صدر الأمر الملكي السامي، بانشاء ■ كلية العلوم والاداب، هي الكلية جنامعه البرموك في عنافظة اربد، بنتار بغ ﴿ الأولَى فِي الجنامعة، وتشمل على ١٨ دائرة اكاديمية، تم فتح ١١ دائرة منها هي : سدرت الارادة الملكية السامية الرياضيات الفيزياء الكيمياء. منسكيل اللجنة الملكية الخاصة لجامعة الاقتصاد، اللغة العربية وادابها، اللغة

البريموك بتدارية ١١٤/٦/١٧٤. ● فسندر قادود الجامعة ، بشاريخ - الادارية، الاحتساء، العلوم الاتسانية - ♦ تشع الجامعة اسس التخطيط العلمي

● اقسمت حدالة الملك الحبسن الجامعة. ﴿ قَمَ افتتاح كَالِيةَ الْمُنْدَسَةُ فِي مَطْلُمُ الْمُأْمِ

الدرامسي ٨٠/٧٨ مدائري الهندسة المدنية - الاكتادمية والادار ية. بدأت الدراسة في الجنامعة بتاريخ - والمستدسة للعمارية وتخطط البيئة, وج -٧٦/١٠/٨ في موقع الريدي الذي يم النشاؤة - فبول ١٣٠ طالبا فيهيار محالاً من السهور، ويستعل على علية 🕝 م استكال الجمهازين الاكاهبي - ١٩٧٧/١٠/١ المصنام والزارات وفارا بالوااح الوالمان وألاهاري للمرحلتين الاول والمتوسطان

الانجليزية وادابها، التربية، العلوم

والاجتماعية، العادم الحياتية.

• توفر الجامعة السكن الداخلي لجميع الأساب بالمالاصاف أن السائدان السبة في يضبع كنافية الأفيط والتعليدات. الطالبات الراغيات معددهن حاليا ٢٣٠ والهاكنل التنظيمين التقصدلي للجامعان

اعداد كامل وثائق هذه العطاءات في مدة

• سبباشر في بناء كلية الهندسة وكلية

العلوم الطبية والمنشق الجامعي بمعة

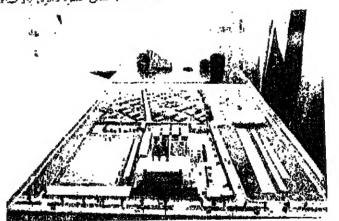
٦٢٠ سريرا ضمن المرحلة الاول من

الجميع مراحل انشائها ورافقه تغطيط

اللموي البشرية المؤهلة من اعضاء الهيلدن

• بدأت الدراسة في برناجي الديلوم

لا تتجاوز ٢٦ شهرا من تار يخ توفيعها.

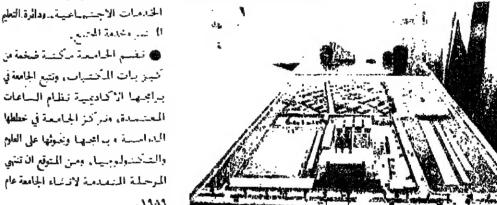


الى معاهد ومراكز وببرامج للبحث والشدريب والتعلج المستسر وخدمة

بعة الرئيسي ، وتم تحضير المنح الطوبوغرافي لكامل الموقع. وتم اعداد المعطعة الشامل للجامعة، كما تم انشاء جزء كبير من الجمع الصناعي في الحرم الجامعي، لخدمة مراحل الشنفيذ 🕒 تَمْ فِي ١٩٨٠/١/١٤، تَوَقَيْعِ اتَفَاقِيدَ المصمح واعداد وثبائق العطاءات لكامل البسية التحتية وانشاءات الجامعة الحتلفاني باستشناء المدينة الرياضية والاسكان وتبلغ قيمة الانفاقية مليونين ودا المائة وخسة وحسين الف ديشاره بحيب يتم



والماجستير في الشربية، اعتبارا من • سنفسع الجامعة عند استكالما ٢٥ رافرة نف، يها كليات اربع هي :ــــ أظيم العلوم والإداب إب امسطسو ثمال عشرة دائرة، بالأشاءة



كلية الزراعة والطب البيطري ...

لغيل درجة الماجستير وعنوانها واستقصاء العلاقة مين استيعاب مفاهيم الفيز باء والغو الفكري عند طلبة الثاني الثانوي العلمي». وكانت لجسة المناقشة تتألف من الدكتور فكتور بله رئيسا، وعضو ية كل من الدكتور كابور أهلاوات والذكتور عبد المجيد النشوابي، وكان قرار اللجنة (نأجحا).



العلسي، ومن اهم هذه المراكز: مركز الدراسات الاردسية، مركز الدراسات العبرية، مركز الحاسب الالكتروني والمعدومات مركز اللغات مركز



 تنبن الجامعة مبدأ التفاعل مع المجتمع والاسهام المساشر في تنسيته اقتصاديا

وستنفسم شماني دوائر، بالإضافة ال منعلهبد المنهن المتدسية المساعدة كلية العلوم الطبية __

وستضم خس دوائر بالاضافة الى

وستنضم أربع دوائر، بالأضافة الى معهد المهن الزراعية والبيطرية المساعدة والمستشفي البيطري، والمحطات الزراعية، والمزارع التجر يبية.

● هذا بالأضافة الى عمادة البحث العلمي والدراسات العليا ومعاهد ومراكز وبرامج متخصصة للتدريب والبحث

ورب منابعة الدفاع عن قضاياتا القومية التي القاها يوم السبت ١٩٨٠/٦/٢٨ تعمل عليا جرية وانفراد قوي الخصوم وتوضيح حقوق الشعب العربي عناصبة غريج الفوج الاول من طلبة اللذين بربدون تجميع الفوى الدولية 💣 بنم أضطيط الجنامعة لجميع عناصوها الفلسطيني وتعزيز حقه المشروع في الجامعة الدز بارته الاخيرة للولابات الخستلفة على اساس ٢٠٫٠٠٠ طالب و۱۰۰۰ مضو هیشة تدریس، ۱۰۰۰ موظف، ٥٠٠ فني زمني معين.

مناقشة رسالة

جرى يوم الشلاشاء ١٩٨٠/٦/٣ م مناقشة

رسالية الطالب خليل يوسف الخليل القدمة منه



والى ضرورة تكثيف الجاهيد العربية والحق والعدالة والسَّلام في العالم.

دعا جلالة الملك الحسين الى نفرير مصيره على ارض وطنه، وجلاء المتحدة جاءت في اطار هذا الجهد

وقال جالالته في كلمنه السامية

رصيعة خالد بن الوليد

لرئيس وأعضاء اللجنة

الملكية الخياصة

فلد جلالة ألحسن رئيس وأعضاء

اللجنة الملكية الخاصة للجامعة رصيعة

خالد بن الوليد، تقديرا للجهود التي

بذلوها منذ انشاء الجامعة وتجدر

وتعدر الإشارة الى أن الإرادة الملكية

لسامية فلد صدرت في حبر ينزال

ممعية عاصة يرئاسة دولة السيد مضر بدوان

وعنضربة كسل من متمالي

السبد ذرفان المنداوي ومعالي الدكتور محمد

سعيد النابلسي ومعالي الدكتور اسحق فرحاد

وسادة الدكنور البرت بطرس تكون مهمنها

اغاذ الإجراءات الكفيلة بتنفيذ الرغبة

بن كانون الناني ١٩٧٧ صدرت الأرداة

اللكية السامية بالموافقة على اضافة الدكتور

عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك ال

اللكة المامية بتأسيس جامعة في اربد.

عضرية اللجنة الملكية.

١٩٧٥ بالموافقة على تاليف لجنة

يد صدرت في حزيران ١٩٧٥.

متابعة الحوار العربي مع كل فوى العالم دور امتنا الانجابي في خدمة الحضارة وهذه الغايات فلا يجوز أن نترك أية

د كتوراه فخرية لسمو الأمير حسن والبرفسور عبد السلام سلم حلالة الملك الحسن سمو الامير حسن ولي العها. درجة الدكتوراه الشخرية في الاقتصاد التي قررت جامعة اليرموك منحها لسوه نقديرا للدور المام الذي يقوم به سموه في وضع خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية. كما سلم جلالة الملك الحسين درجة الدكتوراه الفخرية في العلوم للبرفس الباكستاني عبد السلام، الحائز على جائزة نوبل للفيز ياء التي قررت الحامة منجه اياها لاخازاته في مجال الفيزياء.

وقبل حيلالته سمو الأمير حسن رصيعة البرموك، كما قلد البرفسور عبد السلام وُصِيْعَةُ البِرِمُوكُ وَأَنْعُمْ عَلِيهُ بَوْسَامُ الاستقلالُ مَنَ الدَّرِجَةُ الأُولَى .

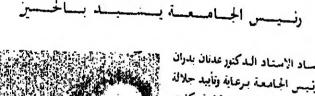


الاستساري وسنوكمتر الامناء ووراثر البلاط وسياحه فأفسن الغضباد وفد قام جائل ائلك اخسي يتسليم النهادات للحرجن من تعلف والسنادة النورزاء وعنده من اعتصناء

لمساندتهم وطمس حقائق الوضع في الملكى افانسي ورئيس الحلس الوطني

الدوالرغن أنسوا منطلبات درجه عللس الاعتبان والنوطس الاستساوي البكالوريوس ودبلوم النربية ودرحة واعتصاء اللحنة الملكية أحاصه خامعه البيرسوك وعدد من كبار رحال الدولة وحضر حفل التحريج الدى الدم واستانده الحامع، ورحال السلك في هبيني الجسناز يوم في حرم حامعة الديلوماسي العربي والإجنبي واهالي

البيرموك حلالة الملكة نور وسيادة المعفور الحرحس وحمع عصر من المواطس. لـ ونيس الورواء ورئيس الديوال السص الكامل للكله السامية على



الني الفاها يوم السبب ١٩٨٠/٦/٢٨ ساسية تخربح العوح الأول من طلبة

ان هذه الجامعه السنب باراده ورعمايه وتأبيد حازاله الحسس العي تس أودهرت ونسح صرحها وها هي الأن غادم باكوره عطائها وطلبعة افواحها للعمل والبناء وخدءة الأرص والوطي. البص الكامل للكلمة على ص ٧

كما صدرت الارادة الملكية السامية إ تيسان ١٩٧٩ باضافة معال المهندس السيد

على محيمات ال عضوية اللجند. وعرجب الفقرة .. أ .. من المادة .. ٧ ا ... من قاتون جامعة البرموك ولم .. أم لسنة



١٩٧٦ فقد حالب اللجنة الملكية احاصة لحاممة البرموك صادحيات مجلس الأعناء، الى ال يم تعينَ عبلس الاصاء للجامعة. كما حول رئيس اللجنة صلاحيات رئيس الامناء إلى أن بدر تعيين رئيس للمجلس.

0/

مستعمر مع الشفاح الزاول فن ظلم الجافعة فوق السبب ٢٨ و١ و١٩٨٠ اللي قرارت الجافعة استعما لتساءه فقادرا للماء أغاء أنحال تعرف بالمندد أن وصع حطط السند الأقيضادية والأحساءين

0000000

الجامعه تشارك في الموءتمر

السسابع لاتحاد الجامعات

الدوليه

تشارك الحامعة في المؤتمر العام السابع

لاغاد الجامعات الدوليه الذي سبعقد في

مانيلا ف الفدرة الواقعة ما بن ١٩/١٨/-

١٩٨٠/٩/١ ويتالف الوفيد بزناسة الاستاذ

الدكنور عدنان يدوان وعضوية السيد عمد

حار وه دد ر مكتف والمد الجامعه

ترشيح د. العمرى في اللجنه

الخاصه بنطوير الحكم المحلي

عنيلها في اللجنه الخاصه بطوير الحكم الحلي

تعديل اسم دائرة الاعلام

وافقب اللجنة الملكيه الخاصه لجامعة

السرمول على لعديل اسم دائرة الاعلام

والملومات عيت تسمى دائرة الصحاله

والملومات

والإسكان والبيله.

وشحب الجامعه الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعلم المستمر وخدمة المتمع

وإلياها منتسو الأقام المنسي الرحاما فال العسراني في سهر ادار غام ١٩٤٨. أعفاد الدانهي مسرة البرحلة الأسمالية من فراسية في والتكليم العلسة الأسلامية في التماك المقبل أق مقارسة وسموقمتك وازر

الم مطالبات واصل دراسه في (فادر) حالت أحرج مها في عاموه الأولام، ١٩٦٤ -الصيباء في الدراسات السرهم، عدما البحر الساعة حامعة التسفورة في خام تا ١٩٦١ والحد العلب السامة والباريح، حسم حصال من سفائد الماحسم فريا عام ١٩٩٩.

الصدرت الأرادة التلائمة الدراج براء السياسر الزائد أحدين وليبنا فللعصاد ببيلا أدم

الرون عناه ١٩٧٠ السمن سمية متوجرة سا مين حيازال والخيبين الخبر مرد العارات البات تهدف يسيده البحث العلمي حديد السب الإقسطانية والأحماعية بي الأردية وبي عام ١٩٧١ مرق مستود مهناه موجية البحظاظ ا السموي للشاد فأهاف لسموه القصل في وصاح حيظه التسميم السلاحة (١٩٧٥ -١٩٧٥ واحظه احسب واحالته والاستامات

أأوياها الماق للسموة العاماري مال الأحطاط والسندينة العلمسي وفاعج مرادلك فر المعالمي النافسطيان النارديل أبار الناعجات ال

ووالد دميل سيبود لسكون الماحدت الرئيسين في عدة ملتقيات دولة في عالات البعاري الإفساسادي والعلاقات المثالية

الدولمة والمعاوق النفي من البلداق الباهمة . وق استحدام العلم والتكنولوجنا في أعراض المستمدي وللممو الأمع حمس مطرعات اقتصادته حولا دقع عجلة السبية أن البلدان

وسنمو وق العهد تنيز دوما اعجاب المستسعن البيه والعاهلين معه عا بيدي من احاطه بالموصوعات التي بشاولها والسرامح التي يرعاهما أويشرف عليها ويدفعهم الى العسل الياد المشر عا يرويه منه من منابرة على العمل ومعالجة الامور بنطر نافذ و بصيرة مافيه.

490 طالبا وطالبه عدد الخسريين حق السفسسل الثاني ٧٩/١٨

بلغ عدد الطلبة التجرجن حق باية الفصل الثان من العام الدراسي « 8 4 a » طالبا وطالبة موزعين على النحو التالي: دائسرة اللبغية الغيرانية (٨٩)، دائرة الفيزياء (٣٧)، ذائرة التكيمياء (٤٧)،

لقضاءه في قسم الناعه بكلية الطب جامعة مسلمانيا للقيام بمحوث تتعلق بالمناعه ضد مرهل البلهارسيا

لدة عام الى جامعة بنسلفانيا

وسيعشل الجامعة وفدا برأانة الأساة الدكتور عدنان بدران رئيس المامعة رعيا السيند محمد جلاوة مدير مكسوات

مضارك الجنامعة في المؤكم اللولي بعوال

0000000 الجامعة تشارك بمؤتمر دول حول (الحامعة البوم)

(الجامعة اليوم) الذي سينعقد ل عليا دوبرفشك اليوغسلافية خلال الفزاطان

17/1-4/17





دائرة الاحياء (١٠) دائرة الاقتصاد (٢٤)، دبلوم التربية (٨٠)، المائيستير (٥). وعيدر الإشارة ألى أن (١١٠) طاليا وطالبة قد حصلوا على دبائم التربية علال دراستهم للنكالور يوبن،



انتداب د. سامي عبد الحافظ

واقفت اللجنه الملكيه الخاصه على أبتداب در سامنی عبد الحافظ لده عام

ويه كران الدكنونسامي قد حضل على منتجه من فولدانيار طاء ألفرض

جسيمة لكل من يؤمن بوحدة المصير

والأهداف.

«في مشل لمع البصروفي وقست نحس جميعها في أشهد الحاجة الى مشل صدق واخلاص م ووضح رؤياه وغزير عطائه غاب عنا الفارس».

هكـــذا قــدم الأب الكبيـر لأهله وعشيرته نبـأ رحيـل واحـد مـن ابنساء الأردن الذيسين نسذروا أنفسه و بنسذرون كسل بسوم العطساء الصسادق

ولنن نجيد كلمة ننعسي بها فقيدنا أبليغ وأصدق وأكثسر ليوعية مميا نعاه به الأب قائد السيرة.

أسرة جامعة اليرموك

كلمات فيلت في الفقيــد

كان عبد الحميد شرف مدرسة فكرية سياسيه أغنب وطها الاردن وشعبها الأردني وامنها العربية بنطلعانها الفومية. الذكنور سعيد التار/وزير الاعلام

لقد فقد الاردن أحد أساله اللامعي المغفورلة سياده السريف عبد الحسيد شرف الذي يعترجني من أقع رحالات الامد العرصة العاملين في سميل

الشاذلي القلبس/الاصل العام جامعه الدول العراب

ال وفياة سياده الشريف عاد الحسل ساف حسارة لنا جمعا في "وقب اللدي حنام فيد الأهد العربيد لجريره الخلصين. سدوت ساده الرئيس حفظ الأسد

ال فقيدال سيادة الشريف عبد الحميد سرف في عدد الطروف العصبية الشن لمسريها الأعبة العبربينه حسناوة جسيسه لكل من يومن وحده أنتصم

السيد عرت ابراهير/فائب رئيس مجلس النورة العرافي

ان غياب المغفور له في هذه الظروف الصعبة هو حسارة حسيمة للامة العربية. فقد خسرنا واحداً من خيرة رجامًا تدرنفسه لا بعاد أجواء النفاهم بن الانشقاء ولقد كان وقع السبأ أنيما على المواطنين في الفطاع وجميع المواطنين



كان عبد الجميد شرف يعشق فنجاب القهوة العربية والخيمة البدوية. والاستماع لاهزوجة الحصاد ورقصه الدحية، أ

المغفور له والدين كانوا معه والذين سياتون بعده، ما دام الأب الكبر فائد المسيرة يغرس في النفوس الأمل و يرسم خط المسيرة...

أتى الينا مع الفجر، ورحل عنا عند الفجر، أتى ألينا بصمت فهو يؤمن بأنه

قد أتى لحوض غمار معركة لا يفيد سما قرع الطبول ايذانا بالقدوم، بقدرما

... أتى الينا مع الفجر ليكون منذ بداية اليوم مع طموحات هذا البلد. ... أتى اليسا مع الضجر الأنه كان يؤمن بأن الشعوب اذا أرادت الحياة

فيجب أن نسيق باسُرافيا اشراقة الشمس كل صباح وأن تكون مستعدة بايمانها

أتسى الينا مع الفجر.. صافي الذهن متقد العزيمة والذكاء عمل بيده لوحة

أتى الينا مع الفجر وكله أمل أن يشهد هطول المطر واخضرار الزرع وشموخ

وقبل أن يكمل المشوار. وعزاء بلدنا أن عبد الحميد شرف كان غرسة من

غيراس الخير الكشيرة المروية بالاصالة والانجاء تنتشر في ربوع وطننا العالي في

والذين ما زالوا عملون الراية ليبقى الأردن أردن العروبة الشامخ الصامد.

واذا كنا هنا نذكره. فذلك تأكيدا للوفاء له ككل الَّذين مضوا مثله

واذا كتبت الأقلام فذلك تأكيد بأن الاردن بلد الرجال الذين اتوا قبل

سساده المعمور له يسسع باهسام الى شرح من رئيس الجامعة عن برامج

هي بعاجة ال الإعداد والذخيرة والعزعة.

البنبان وأن يستمع لأهزوجة البناء.

أن تنير الدرب أذا ما اعترضتها الظلمة والعقبات والحن.

ليرسم عليها صورة أردن المستقبل الزاخر بكل ألوان الحياة الكرعة.

سهوله وجباله ووديانه، عميقة الجدور أعطت الأر وستبقى تعطى.

وعططاب الجامعه حارال آحرز ءارد رسية له للحامعة.

ورنين المعاول في الصخر. وأرضا طبية بعرق الجبين مروية، وطبورًا ترسم في ساءنا رمز الحرية. وبلادا من المشرف

اعداد

والافاق الثقاف والعائم

I will so would be

سلم جلالة الملك الحسن شهادة الدكوراة الفحرية في العلوم يوم السب ١٩٨٠/٦/٢٨ أنباء الاحتفال بتخريج الفوج الأول من طلبة الجامعة للبروفسور عبد السلام الحائز على جائزه بوبل للفيرياء الى فررب الجامعة منحه اياها لأنجازاته في مجال الفيزياء.

كما أنعم جلالته على البروفسور عبد السلام بوسام الاستقلال من الدرحة الاول. وفيا يلى لحمة موجزة عن حياة البروفسور عبد السلام:

> الدكشور عبد السلام هو اول مسلم يسرر على جائزة نوبل. وهو ينتسى الى مدينة صنيرة من مدن الريف في مفاطعة البنجاب، حيث ولد في عام ١٩٢٦. وقد تُجلت مواهبه لاول مرة في عام ١٩٤٠ عندما تصدر اسمه القاعدة ف امتحان شهادة المتروكيوليشن في جامعة البنجاب، اذ تفوق في جميع امتحانات الجامعة، عطا بذلك جيع الأرفام الفياسية السابقة. وقد كافأته حكومة البنجاب بان خصصت له بعثة دراسية سافر بوجها ال انكلترا في العام نصه للدراسة في جامعة

وقد حاز البروفسور عبد السلام على مرتبة الشرف في الرياضيات عند غرجه في عام ١٩٤٨. كما فاز بدرجة الشرف في امتحامات الشيز ياء بجامعة كمبردج، وذلك بان اختصر دراسة ثلاث سنوات الى سنة واحدة فقط، واصبح مرنين الطالب الاول في الفيز باء والرباضيات في عام ١٩٤٨.

الدراسة في الولايات المتحدة

وبعد ان اصضى البروفسور عبد السلام منة في مبدان البحث في كمسردج، تلق مسحة عنام ١٩٥١ لمواصلة العلم في معهد الدراسات العالية في برئستون بالولايات المتحدة الاميركية، حيث عمل بعض الوقب مع السروفسور او بنهايمر. واختبر في العام داند زميلا (عضوا) في كابنه جامعة سانب جود في

وق العام النال، عاد عبد السلام ال باكستان حيب عين في وظيفة بروفسور ورئيسا لدائرة الرباضيات في جامعة البنجاب. وفي عام ۱۹۵۱ عاد ال كمبردح محاضرا ق الر باضبات ومكث في هذه الوطيفة حنى بهابة عام ١٩٥٦. وخلال هذه المدة عن ابضا امينا لمؤتمر الاميم المنحدة الخاص «بالذرة من اجل السلام» الذي عقد في عام ١٩٥٨، ومرة اخرى في عام ١٩٥٨.

وفي كانون الناني من عام ١٩٥٧، وكان سنه آنداك لا يتجاوز الحادية والثلاثين، غادر كمبردج ليشغل منصبه العالي وهو بروفسور ف كلية الملوم والتكنولوجيا بلندن، وكان الكرسي الذي اسند اليه يدعى اولا كرسي الرياضيات التطبيقية، غير انه مناح لقيا اشد أنتسانا البه، وهو كرسي الفيرياء النظرية. وكان معظم عمله في التعليم في الكلية منصلا اول اعتراف دولي

ظهر اول اعتراف دول بعمل البروفيور عبد الستلام في بهاية عام ١٩٥٧ ا عندما منحنه حاملة كميزدج حائزة هويكرا تقديرا لأعظم اكتشاف له في ميدان الفيزياء خلال التستوالي الدلائق السنايقة فهوضاجب

لظاربة البيواريلوالحديثة، وهي لالك الجزء عن علم الطبيهات الذي يبحث ي الدقيقة (الجسيمة) الإسامية، والواقع الالطوير هذه البنظارية الغيز البة عرالكي ادى ال ملح الدكور مد الدي بهارا دين وي إنسام البيار حيج العام إنا كيمان الدي الدين من المحكود وي المحكود الدي المحكود المحكود وي المحكود وي الدي المحكود المحكود الاستراق المحكود المحكود وي الدي المحكود المحكود الاستراق المحكود وي المحكود وي



وقد أنهالت على الدكنور عبد السلام طَـانُفه من المدالمات وحوائز احرى من مختلف





، الجمعية الملكية البر بطانية فكان اول بأكستال يعظى بذا التقدير. وعند اختياره خذه الزمالة كالااصدر عضوف الجمعية

الحاث الدكتور عبد السلام مبدأ «تماثيل الحسيمات»، الذي امقر في احدى تواحيه عن اكتشاف ما يسمى عسيمات اومينا تناقص ويقضل خذا الاكتشاف اصه الدكتور عبد السلام اصدر عالم يتلق مداليه

فيوز بن الجمعية اللكية في عام 1978. وقد الشاورنسس الجمعية اللكية ال الموارد المري إلى هذا الدكتواف الذي عالمي المعاد ال فود لسماء من المعاد النادية لا

لفيز باثية البريطانية مدالة ولاهم كنشاف في العلوم الطبيعية خلال السنوات العشر السالفة». وكان الدكتور عبد السلام ول من منح هذه المدالية تقديرا لنظريته الوسرمة «بالتكافو».

ولي خلال السنينات انصب معظم

غيند البيلام فقال أن قليلا عن النباء من منوسل فتناويارق مع منواني

ول عيام ١٩٦٠ انسسات الجسمعية

1197331911

المماهد الملسبة في الولايات المتحدة، و مر يطانبا. وابطالبا. كما انتحب زميلا في اكاديساب بربطانية، وسويدية، واميركية، وسوفيسية الى حانب منحه درجة الدكتوراء المُخربة من حامعني البنجاب وادنيرة.

ولشفدير الخمية تشاطه في حيدان القيزياء النظرية للجسياب (الذراب)، بمكن أيضاح ذلك باحسصار العلاء منذ القديم قد افروا موحود ارمع قنوى في الكود _ قوة الجاذبية، والقوة الضعبقاء والفوى الكهرومغناطيسية والشوة الفوابة وكابوا ينحرون عراقوة واحدة بمردها نستطيع نفسير مظاهر الكون جيمها. وقعد عمل البرب ابنشناين في هذا الاتحاه دول ال بصبب جاحاً. اما البروفورعيد السلام فعد تفدم في عام ١٩٦٧ بنظرية مؤداها أن «القوة الضميفة»، «والقوة الكهرومعناطبسية ، يكن تفسيرهما بانها مطهرات من مظاهر القوة الواحدة دايا. و مناء على هذه النظر بذ، بدأ عشرون عالما من سب دول، فبيل عامن، ابنانا للتحقيق من آراء الدكمور عبد السلام، الامر الذي ثبتت صحت في العام الماضي على بد اكبر مسارع

مووى في العالم والكائل في سنانفورد بالولابات المتحدة الأمركية وهكدا نرى ان الفوى الاساسية الق سحكم جمسع ظواهر الكولاء قد نقص

عددها الآن ال الله الدر وادا جار لهذه القوى الشارات أن نتحد معاء فليس بعيدا أن بودي دلك الى اكتشاف فرة واحدة بفردها تتحكم بطواهر الكون كله. وكاب نظر بنه هذه المساة النظرية

المال الموحيدة» هي التي استحق من اجلها حائزة نوبل للفير باء لعام ١٩٧٩.

وفند فدام السروفسور عبد السلام وعالمان امیرکبان ۱۸۰ شلدون فلاشو، و بوفش واینبرغ، بهذا العمل، كل واحد منتقل عن الاخرا يدف اثبات ان الفوس الاثنتن كانتا مظهرا لسيب وأحد أي ربط جيع أجزاء هذا الكونا

وق معرض خدمانه لوطنه باكستانه عمل الدكتور عبد السلام على انشاء لجنة الفضاء الباكستانية في عام ١٩٦١، وما زال يدأب منذ ذلك الحن على تأسيس معهد للفييزيناء النظرية في باكستان برعاية الامم المتحدة. وفي عام ١٩٦٤ اللم معهد تجريبي في مدينة تريستا الايطالية، نحت اشرافه وهو الان يعمل مديرا لمذا العهد، ال جانب اشغاله كرسي الفيزياء النظرية في كلية

العلوم والتكنولوجيا في لندن. وتممة الجازيعد موضع فنغر للدكتورعبد السلام وهو تأسيسه للحنة الطاقة الذرية ل باكسنتان والاشراف على تطورها وتدريب عدد كبير من الطلاب عدا النرض وال عمل أيضنا في منصب كير الستثارين العلميين لدى الحكومة الباكستانية بن عامي

وللباد كنتور مسية السلام هوايات والمستعم احتات الطرىء والمها الشاريخ والاقتضادة الم حالب الدراسات الدينة الق ينطن فيها العربية والفارسة والاردبة وقه وينت عرفه الاستعبال ومنزله واات م حوقة من القرآن الكري

الاجابات موضع درس حتى تتحقق اخرى ... فكل واحد منها يكتسب مع الفايات الرجوة منها. أعزال الخرجين:

يطيب ل ف هذه اللحظات التي تعيشها جامعتنا الفتية ونعيشها نحن فيها بمسرة وهماءة، أن أرحب بكم ترحيبا بليق بمكانتكم وجلال المناسبة مناسبة نكرم المنفوني من طلبننا الاعزاء وارجو ان تسسحوا لى بنان اشكر للخرجن جهودهم الى اهليم لنيل الامواج الني يولفها كل متماسك فيه خشاجه الخريج دائما من توصيات الدرجة الجامعية الاولى في حيانهم العلمية الحافلة باذن الله.

بسم الله الرحمن الرحيم

اخواتي واحواني المنحرجين

أمها الحفل الكرتم

مراتب النفوق والامسار.

لقد ولدت هذه الجامعه شابة فوية

واثقة العزم على نادية رسالها العلمية

والتعليمية بكفاءه وافتدار، وقد خ الما

ذلك فكنتم الثمره الاول الطببد لجهودها

على مدى أربع سنوات من الصراع

الجامعة الناجحة هي الني لا تقف

مع الآلي عند حد، والما نهيء نفسها

دآئما لاد تنحول وان نسطور، وقد

خطت جامعة البرموك _ انطلاقا من

هذا المفهوم _ خطوات الجابية في

فهي مهنمة، لكي تعمل على

تحسيل مستمرق مستواها التعليميء

بالنوعية المتازة سواء في اختيار عضو

الميئة التدريسية الكفء ام ف اعداد

البراميج والخطط الدراسية المركزة ام

في استخدام الوسائل التعليمية

ان كلية العلوم والآداب حريصة

بُرِيَالاصافة الى هـذا ــ على أن تـقيم

فاتها واذ تمتحن خططها ومن هنا

فحاهب باجراء اختبارات متنوعة لتمكنها

من الشعرف على مواطن القوة لتعززها

وعلى مواطن النضعف لنزيلها وتعالج

الماصة على اعداد كبيرة من الطلبة

راق النظامية في درس وسيكون

. كما قيامت بنوزيع استبيانات

المخبرية المتطورة.

ا الأحود:

الماضي والحاضر والمستقبل. كما ارحوال نسمحوا لي مان أعبر كبيرة في رفع مستوى الطرفير - وظيفة مناسبة او تساعده في الالتحاق ولجامعته سمعة طببة في الاوساط عن تقدير خاص لمؤلاء الطلبة الدين ارصلتهم مشابرتهم الى الديكونوا في الجامعة من جهة وخرجوها من جهة بالدراسات العليا.

كلمسه التي ألقاها نيابة عن الخرجين

جبلالة الملك الحسين لرعايته المستمرة

للإنسان الأردني، كي ينبوأ مكانته

الرفيعة في عالمنا المنطلق في كل ميادين

وفها يلى النص الكامل للكلمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

يدي حضرة صاحب الجلالة الحبس

انه لشرف كبيران افف بن ايمبيك

عبر لكم باسمي، ونيابة عن زمادي

الشكر لفامكم السامي

للذي مـا فقء بدفع الإنسان الإردني، ليتو

كانته الرفيعة في عالما المنطلق، في كل

كشيرا ما رددم يا مولاي، بان الإنسان في

مدا الوطن هواغل ما غلك، وكثيراً ما عملم

على ال يكون هذا الإسان بعلمه، منالا يعطى

فكره ومرفعه مايضيء للاعرين دروي

بنادين العلم والمعرفة والحضارة

و الحق والحر والحياة النبيلة

العلم والمعرفة والحضارة.

ووثائق هامة لآيتيسرله الحصول عليها

الرمن وتطور المعرفة البشرية، خبرات جديدة، وان تفاعل هذه الخبرات ان جامعتكم تومن بان صلتكم بها مؤاده خبر الطرفين بلا شك. وحرصا جبب ات تظل مستمرة. انها ام عطوف من الجامعة على ان تحقق هذا التواصل يشلج صدرها دائمًا أن يعود اليا أبنها في تسمى لأن ترى نادي خرعي جامعة الحين بعد الحين وان لا يحول بينها وبين السرموك مؤسسا على ارض قوية ذلك موقع عمله مها كان هذا الموقع متماسكة. وقد اتخذت خطوات ابجابية بعيدا. فالتواصل الدام بن الخود في هذا الاتجاه. كم تعمل على انشاء وامسداداته عنصر أساسي في مواصلة قسم خاص بالخريين بكون مهامه فتح الحياة واندفاعها. انها سلسلة من ملف خاص لكل خريج يموي ما كل خريج.

أدعو كل خريج لأن يكون رسول خير ومحبة

ألسى الأسساد الدكتور فكنوربله الفائم بأعمال عميد كلية العلوم والاداب كلمة في الحفل الخاص الذي أفامنه

الجامعة تكريما للطلبة المعرقس اكاديميا وفي النشاطات اللامنه حباب مرايل نص الكلمة :

من هنا فان كل خريج مدعو لتزويد دائرة شوون الطلبة في الجامعة معنوانه الثابت الذي يسهل عليذ الا تصال به في كل حين

لم يكن الهدف من انشاء الجامعات يوما تطبيق نظريات علمية مجردة او تكرار معرفة غطية الية ولكن الهدف الفعلى هوان تصنع رجالا للخلق المتسامي والفكر المتنامي، ولهذا ادعو

اولا: أن يكون رسول خبر ومحب ورجل علم وفكر وأصالة حق خفظ ثم أن لمشل هذا التواصل فوائد في أي وقت تساعده في الحصول على لذاته مكانة لائفة بن ابناء جبله، الحضارية والعلمية الرفيعة.

وففكم الله وسدد خطاكم.

194./٧/٣.

ثانيا: اذ يكون لاهله فرة عن

وبارقة أمل بعد كل السنوات الطويلة

الن عاشوها بصبر وابان ورجاء، الا

فلتكونوا الرجاء الذي يخفف احزان

لماضى عن أهلكم ويفتح لهم نافذه

أثالثا: أن يكون وفيا لمجتمعه ووطنه

فعزته الأبكونا عزيزين وقصة

تشكيل العزة قصة صراع طويل مع

فوى الظلم في كل مكان لكننا لن

تكون الغالين الاااذا كاد التفاني

شعار کل واحد منا. ومن اقدر منکم،

وانتم ضمير الوطن، على التفاني ونكران

والسلام عليكم.

الفادرة العاعلة، فاستعدادنا وسمو بغوسنا

ونمسكنا مقالبدنا واصالة حصارتنا والفتاحنا

على العالم تستنطيع ان تحض اهدافنا وامإلنا

وسيكود اخسن، بعمله، واحلاصه،

وتفانيه مثلنا الاسمى والاروع، وسنظل هذه

الجاممة ومثلها النبيلة، ودرومها العميقة،

وعاش الأردن بلدا للاصالة والعطاء

عاش اخسين راعيا للعلم والعلماء

والسلام علبكم وزحة الأومركاته

مها اسعب وتنامس.

مائلة امامنا لا نحيد عنها.

على الفرح الآني مع كل واحد منكم.

البلد بالحسن أبيآ طاهر التراب اطاهر التطلعات. أشاد الطالب عصام شناق في

السّليب عررا. ابشا بشمرس خلال تفافيتاء ان العمل اخياد والجهد الخليص، لينبعان من ارادتنا

فكرية تاضجه، عمقها فينا علياء، اكثرهم الانسان الفوي جسدا وروحا وعقلا ومن من شباب الاردن بعد أن تدروا تقومهم الذي بمفظ للامد كرامتها وكبربائها ومسكون للعلم والمزفت فاجادوا وافادواء ولفد افدنا كشيرا من التخطيط الوعي افادف الذي تَفَدَّتُهُ، أو تَنْفَدُهُ أَدَارَةً حَكَيْمَةً تَعْرَفُ مِنْ أَيْنَ

والدرفان بالجنيل

تبدا وال این تسیر. بجنمع الجامعة كما خبرناه هنا اسرة واحده استطعنا فيها الانعي قبعة الللم والانقدر للعلاء جهودهم وللعاملين احلاصهم . وَيُقْبُحِيَانِم وَأَنْمًا لَمَاجِزُونَ حَمَّا أَدْ نُولَ للجامعة باساندوا واداروا حقها من التكو

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

طوينا أوبع سنوات في هذه المؤسسة المتنامي، ال ميدان اخرهن مبادين الشرف التعليمية المتميزة فاكتبنا فيا مهارات هر حدمة العلم. فهناك تو عملية صع هناك بِياً الانسان للاغراط في العمل النضال

ان شاء الله كما كان الشرفاء من الناء هد البلد دوما مثال الاحلاص والفداء بعم اننا لنعاهدكم ان يقدم و كل ميدان نكون فيه دماءتنا رخيصة من اجل الايطال هذا البلد

والحسين ابيا طأهر الراب الماهر الطلعاب. ان غُدا الوطن دينا في اعنافنا لا مُساهُ. على ارضه لشأنا، ومن علمه رسفنا، ومن الاعتزازيه تنسامي تقوسنا وتنطرال المنتقل

المروادي والمعفد والمساء بنبع يعظم يتأأ خواصتان

in the late of

يامل سعيد، عن حزء من طدنا وامننا وان المستعارة من هذا المنو العلمي

النص الكامل لحديث السين في عفل تحريج الفوج الأول and with the down a continuor pour and fel and the first of the first of the first and

أما الاحوة الحرجود.. أما الاحوة المواطنون..

نحنفل هذا اليوم، بأول كنائب جامعة البرموك، فتبعث في نفوسنا فيضا من ذكر بات الماضي وامجاده، وتعسد لنا بفظة الحاضر، وصورة المستقبل الواعد، واذا كانت معركة اليرموك، قبل اربعة عشر قرنا، قد سجلت لامتنا نصرا خالدا في التاريخ فان النصر في حياة الأمم يعتمد على. أَسْلَحَةَ الْعَلَمِ وَالْخَلَقِ وَالْقَوْمَ، فِي شَقِ صورها، واسبابها، واننا ونحن نعتفل على وهج الشهادة، ومعاني التضحية الق ظل اليرموك على امتداد تاريخنا، يروي ملاحمها، فأن ما نرمى اليه من نسبة جامعتنا العزيزة، الى هذا النهرأن تلهب رسالتها اشواق النصر في وجدان الإجيال الصاعدة، وتقود خطاها على درب المدى والجهاد، فهذا الصرح ومقدراتها وثرواتها ومصيرها، هذا البلد الحضاري، بالغاية الكبرى، التي يسعى الى تحقيقها، سيكون كما يريده الأردن، مصنعا بالقدوة والقادة، من الرجال يستقبل عاما بعد عام، افواج الخرجين والنساء، ومركز للباحين والعلاء، من جامعتيه ومعاهده، ومن الجامعات واحتبصاض، وحقلا للمعرفة كل واحد منكم دورا فاعلا ومسؤولا والتحطيفة والاختبار، كما نظمت ان بكبون أبرية نوعية متقلامة، تستوعب روح المصرة والشطور البراكيض السريع، ف عتممنا الجديد، فالجامعة في طليعة موسستنا السؤولة عن صوغ عنهم السرولية الشتركة، وصنع الحياه تفاعل جامعتينا مع هوم عنمعنا الجيديدة، وصبونها نفية قوية منطورة والجافية أيما صياطاه وما تطلك من اصَلَّهُ وَهُ اللَّهُ قُولَ وَاللَّكُ فَاءَ أَتِهُ وَيَا هُو مُوكُولُ الْهِيَّا فِمن الواحِباتِ وَالْإِمَالِ، في السندوات والإعاث والدراسات تخفذ برة إن تبصدي لفيادة الحوار والعلبان المقول فضايا الوطن الأنباسية الزدني مشطوره وحول مختلف حوانب هَيْلَةُ النِّحَيْثُ المُرضُوعَيِّ فَيَاءُ الدُّورُ الفمل التنموي، والإجتماعي والوطئ، را تو المواجعة و تحصول في الدوميان عليه اللهارية المواجعة اللهارية المواجعة اللهارية المواجعة اللهارية المواجعة ال

الصحيح على القضايا الاساسية، واخاذ القرار الصائب فيهاء ووضع الأمور في مسارها القوم، هذا واجب جامعننا تجاد وطننا، وتجاه امتنا العربية وفضاياها الحضارية الكبري. ال بلدما، وال كال محدود الموارد والشروات. فيهو خطير الموقع والمكانة.

جليل المسؤولية، ولحكمة ألقت علمه

الافدار جسر الاعباء والواجبات

الوطنية تلح علينا، وتفرض نفسها كل

يوم، وانني لسعيد وانا ارقب الندايات

الانجابية، تاخذ طريقها من حيث

ومنطلباته، وتبلى ذلك بوضوح في

اسهام العديد من الاسائدة والخنصي،

جول ابعاد العملية التربوية في محتمع

وانجاهاند معاني الصدق والبسالة الوطن و بناء نقدمه. ووضوح الرؤية، وظل في مواقفه ام الخرجون الاعزاء: الوطنية ومبادئه القومية، يتصدى للاحداث والازمات، وينهض بنصيبه الأوفي من الواجب القومي، وقد عاش ودفع النجربة الأردنية ف عالات مأساة العرب في فلسطي، وأدى واحبه التقدم والنجاح، ستبق شغلنا الشاغل باستمرار، في الصراع المحندم بين بغ جميعا، وفي نفس الوقت فان هذا يجري قومه، وبن الصهيونية المعندية ويتواكب، مع تجنيد طاقتنا من اجل عزة الوطن، وبناء منعته وقوته الذانية والدفاعية، في اطار من الالتزام القومي . الأمنامين، عن أمنه ومقدساتها، والاصرار على حماية المصير العربي بكل ما ينهض به من أعباء وما عثله من صنمنود ووجودا يضخر ويعتروهو يشرحم عملا متفوقا وجهدا صادقاء وعظاء مخلصا شريفاء ولابد للدا الاتجاه ان يتسع ويتنامى، لأن حاجتنا

عماد، بنظام عن بقين واتاد، بان الجهود الحبرد بعب ال تنضاهر وسوحد. وقد أسنا بالعديد من الزيارات واللفاءاب، في اطار المنظيية الدولية. الولايات المنحدة على حد سواء، وانني اعتقد مخلصا وادعوبالحاح ال متابعة الحوار العربي مع كل فوى العالم، والى مشابعة الدفاع عن قضايانا القومية وتنوضيح حقوق الشعب العرق

ضروره تكثيف الحاهيد العربية ف الفلسطيني وتعزيز حقه المشروع، ق اللهي لحيد عنه، ولا تترخص فيه، مها الغايات، فلا يجوز ان نترك اية ساحة طال الطريق، وجلت التضحيات، من دولية، خلوا من الوجود العربي، تعمل

همنا كننا تشطلن في متابعه كل حهد "عبليها جبرانه وانتداد. فوي الخصوم، والصال وبنسيق مع احوالنا على امتداد الحنامعات للشعلم العاق وأحديد حاجات الوطن وربط الطافات البوطن العرق النزاما بما رسست موتسراب وانصالات العرب. مند ثمني البشرية فيده بيرامح التنسبة الاقسصاديه والاجتساعية، وافامة النوازن المطلوب في عنيلف المبادين الجاد، لعفد مؤسر العبة الفادم في والشعاليات والاعسال، وعن تنطلع لنضوج تجربتنا الاردنية، في محتلف جوانب التنمية والتعليم والتاهيل وربط وتشوجه لبضمان الموفف العربي الفوي المواطن بحس المواطنه الاصيلة، وخبيد المؤتر، في سبيل دلك كلد. كان خرك كل فرد في مجالات العمل، من اجل المديملوماسة الاردنيد الواسع المستمر. الداخلية، وغريك مشاريع الننمية الاوروبسية، غربية وشرفسة، وفي •

تعلمون أن المسؤوليات والواجبات ولسدى دول عسدم الانحباز، والدول المشترك وانتم تعرفون الخط الواضح تقرير مصيره على ارض وطنه وجلاء الذي يحكم سياسة بلدكم على الدوام. ﴿ دُورُ امْتُنَا الْآخِبَانِي فِي حَدْمَةُ الْحُضَارَةُ في حرصة الموصول، على وحدة الصف والحق والعدالة، والسلام في العالم، والمصير المراب، في مواجهة مختلف ولقد جاءت زيارتي الاخيرة للولايات التحديات، ذلك كان وسيل، واجبنا المتحدة في اطار هذا الجهد، وهذه

المسانديهم وطبص حفاني الوصعاق بمغداد وبويس، والأردن في اعداده الملدان الكسري، داب المؤسسات المعقدده أجدر الساحات الدوليد العمل العرق المظهر في برلمانام وصحافتها وحامعاتهاء وبتطيمانها الاهلب والرسميد بكون الفرارات الى موتر على مصرمنطعننا سياسيا وافتصاديا وعسكراناه ولفد كانت زيبارل الاخبيرة هنذه، فيرضه ل ولاحول المسؤولي، لسبب فناعتناه بال العالم الحارجي بنظر للعرب، كسجسوعه واحدد، لا ككيانات متفرقة، و تنخذ فراراته خاه العرب، كوحده حصاربة وساسيه واحدة وسأكد ل من جديد ان وزن العرب الندول، بكان في بصامتهم ووحدة جهدهم، ووضوح رؤينهم، وقدرتهم على محاورة العالم، من موقع الشقة بالنفس، والقسك بالمباديء ومواجهة

قضاباهم خركة وتصمير، وانني امل ان

بضاعف الوطن العربي، نشاطه الدولي،

لكسب التابيد لفضاياه، وان يكون

اساس هندا النشاط، قاعدة من

التضامن والقاسك والأخلاص، في

التعامل بن الدول العربية واعل ان

جمل مؤتمر القمة العربي القادمه

تكريسا لهذا الخط، وهذه الروح، فلقد

أن لنا في وطننا العربي، الأنواجه

مشاكلنا وقضايانا با تتطلبه من وعي

قومى ونضوج في التعامل مع انفسا

المن لكم تعاحما كبيرا، في كل

حهودكم. وأهنىء حامعنكم الفتية

يحكم، وادعو الله تبالى، ال يعزز وطنكم

بجهودكم، و يقويه باغالكم و ينشر بنن

ويوعه العليم والاعان وروح العمل

إ والسلام علسكم ورحة اله

اما الأحوة الحرجون ..

في ظروف صعبة تعرفونا، يا صاحب الجلالة، ويعرفها ابناء هذا الوطن بدأ فريق البرموك من اعضاء كانت تعيش به الجامعة في برج اللجنة الملكية الخاصة واعضاء الهيئة عاجي، فالجامعة اداة تغيير في المجتمع التدريسية والميئة الادارية العمل، فهي منه وله وليست فوقه وتغذيه يبودي الجهد الفائق، بذلل الصعوبات، يشد ازره ويعطيه القوة الجلالة ستعنى بالتعليم المستمر وتفتح نبئل الفكرة وسمو الرسالة وشرف الخدمة لتحفيق الأرادة والأيفاء بالوعد وعدد مدا البيوم مع الوطن ومع

> حلالتكم. روبا جباحب الجلالة:

بندي لكم هذه الباشر باكورة · الاقتصادية والاحتباعية في الأردن عطاء وطلمعة افواج، وموكبا نناود وفي البلدان العربية النقيفه، فسب واكب و بعد قليل يعبرون فر بفا مهما دراسة المنخصصات والاحتباجات للعمل والمناء وخدمة الارض والوطن. والكوادر الاكادتيبه والفنية والادارية سيعبرون في خطه اكسمال اخلم واعداد الطلبه وم وضع فلسفه راسخة يا صاحب الجلالة:

بارادتكم السامية انسب هذه في التدريس والمهاج لبناء الذانية لجامعة وبتأييدكم ورعاينكم غن والعمل الجماعي والمواطنة الواعية التي صفة حرم جامعي في اربد يسهل. المعمارية وخطبط البيئة والهندسة وازدهرت وشيخ صرحها، وقبل أربعة أحس بمشكلا تنا وواقعنا متبنين اعوام كانت الارض ثرى وحقولا الاسلوب العلسي والموضوعية في وحجارة، وها هي الآن عافل حيوية لتفكر والانفتاح على دنيا العلم وابنية مشيدة، وملا عب وحدائق نشاط والمعرفة والنقد البناء والحوار الموضوعي دائب وجيل يغرج الى الاردن بلهفة الاصيل، فلسفة تهدف الى تفتيق المطاء وارادة االآستمرار لفد بدأنا القابليات وتحريك الطاقات واطلاق حبر كانت اليرموك انظمة وارقاما وها العفول من الجمود والاوهام، وتكوين هي الان زخم من الفاعلية والحيوبة، الشخصية المفكرة بعيدا عن النظم ومنار فكر واشعاع، ولقد حلت اسره التقليدية في التدريس القاغة على البرموك الرسالة وتعملت المسؤولية التلقين والتكرار، فلسفة تعتمد البحث فقامت تعمل وتواصل السعى في العلمي الهادف لبناء الصناعة الحديثة الليل والنهار لتحقيق الاهداف وتوفير الامن الغذائي ورفع مستود والغايات، وفتحت الإبواب لاستقبال الخدمات والادارة وغسس الاداء الشباب واحتضان الغراس لتصنع وتطوير العلوم والتكنولوحيا وتطويمها للاودن العزيز اغلى ما يعتربه وهو كدمة التنمية ورفع المستوى الصحي الانسان، تؤهله وتصوغ شخصيته والاجتماعي، واتحافظة على البيلة المنتمية لوطنه وتراثه.

﴿ لَقُد بِدَأْتِ الْجَالَامَةُ عَمِلُهَا بِأَحِدَثُ الإساليب والمقاهم التي انهت اليا الجامعيات دان الخبرة والعراقة، في المنظية واعيية متهروندة لهدي تعيشه

لهـذه الجـامعة خاصة به ببن الجامعات في المنطقة، فلسفة ترتكز على النوعية

والتعلم المستمر، اذ مضى الوقت الذي بالحلول الناجعة، والبرموك يا صاحب ابوامه ليل مهار كنجامعة رائدة في ها المضمارفي هذه النطقة.

الجلالة بترجة هذه الفلسفة الى خطة ومواصفات فنبية وتربوية فاقيمت المباني وغنبرات البيحث العلم والتدريس وانشت مساكن الاماتدة والمناف والمنافل المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافقة بالمنافقة وتركز المنافقة وتركز المنافقة والمنافقة والمنافقة

فالسفه تركزعلى خدمة المجتمع

ولقد قامت الجامعة يا صاحب

لقد ابتدأت الجامعة في عامها العامة والرياضية والاجتماعية والفنية مستويات التعلم العالى، هذه والتفافية لصفل فكر الطالب ونسية الاول بكلية العلوم والأداب، شخصيته المتوازية، واهتمت بتشيط والافستنصاد والمعلوم الانسانية الرياضة واقامت المعارض وعفدت والاجتساعية وسيباسر مع بدايه العام المندوات والخناضرات والدورات الدراسي المقبل بانسآء النربية السدريبية واصبح الموقع الموقت خلية الرياضية والفنون الجسيلة والصحافة جهاء ونساط دوَّوب فكان العمل والاعلام والدراسات العليا في القانون بالمسكن والسير خو الامتل. ولفدتم في وبعدها سنستكمل الجامعة بفية الدوائر هـ أنه الفنرة تعديل في نفاصيل تكوين الاكاديمية في هذه الكلية.

الجامعة املته ظروف العمل ومتطلبات

الإداء فسى الحساضر وخسدم اغراض

الشوسع في المستقبل لبكود امتدادا

الجامعة الرئيسي بدون توقف

واستكملت الخططات الشاملة وتم انشاء

مجمع صناعي متكامل يضم الضانع

للمنشآت ومتطلبات البناء والنجهيره

ويتم حاليا وضع التصامم التفصيلية

للكليات والدوائر الاكاديمية والبنية

واستبمر العمل والبناء في موقع

للحرم الجامعي الرئيسي.

الذين الكامل لكلمة رئيس الجامعة في حفل تخريج الفوج الأول

بارادة ورعاية وتأييل جلالة الحسن غت

Life De Proposity Research

كما فامت الجامعة هذا العام المستقبل المتزايدة فاخذ الموقع الموقف بانشاء كلية الهندسه بدائرتي الهندسة

المدنبة وسيباشرق العام الدراسي

المقبل بدائرتي المندسة الكهرباثية

كم ستبدأ الدراسة وفي العام المقبل

الصيدلة التابعة لكلية العلوم الطبية

وتعري الدراسات حالبا لانشاء العلوم

واليرموك يا صاحب الجلالة تعنى

بالبحث العلمي والتدريب وحدمة

المحتمع ومن إجل ذلك قامت بتأسيس

"أللغات ومزكز الدراسات العبزية

والمندسة إلمكانيكية.

المتعطية والحاور الاجتماعية والرافق عسركز الدراسات الاردنية ومركز

المبائبة في العام الدراسي القادم لفتح فرص التعلي والنعلم امام العاملي في القطاعن العام والخاص، وتنسر البرموك بالنفد الذاني ادانها اول جامعة في المنطقة، نجري تفييم شاملا للبرامج الاكاديمية من خلال امتحانات مفننة للتعرف على نفاط الضعف والفوة فيها بغبة نحسينها

وربطها مخطط الجنسع الننسوية، كما م

انشاء دائره السعلم المستمر وخدمة

وسدق بساس بالشباء الجامعة

ولفد وضعت الجامعة خطة خمسية نستكمل خلالها بفية الكليات والدواثر الاكادبمية والبرامج والمراكز الختلفة في موقع الجامعة الرئيسي.

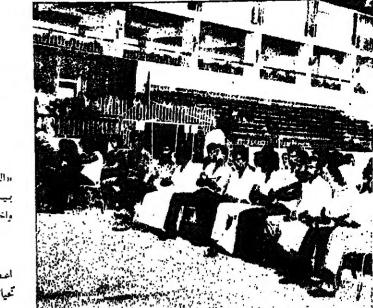
والجامعة على حداثة عهدها اقامت جسورا مشينة مع الجامعات الأخرى، فهنالك اتفاقبة تكامل وتعاون ونسيق م عقدها مع الشقيقة الجامعة الأردنية. كا قامت الحامعة بعقد الاتفاقيات واقامة العلاقات مع جامعات عربية واجنبية مختلفة لتبادل الاماتذة

وفي غمرة النحديث والتجديد نعتز بتاريفنا العربي والاسلامي وتراننا العربق، فالأنسان فيمة وهوفاعل رمتفاعل للسرق مضمار النقدم والتحديب والانطلاف

وانغ ايها الحرجون هنيسا لكم ولاهليكم هذا اليوم، وهذا الموفف، وال الامل فيكم سمول العطاء، وحب الأرض والوطن، الم أيها الطلائع، الأمل والرجوة. في أن يكون لكم من روح اليرموك نصيب ... نصيب د كرى المفاعية ومن المنوقع الا يناشر بداه الحاسب الالكترولي والمعلومات ومركز _ ونصيب نعديد ذكري المرموك

واجاب محمود الدرايسه:

أسعر بالسعادة لتسلمي هذه الجاثرة الشعديس بنة التي تشبر الى مدى اهتمام



انطلاقا من فلسفة الجامعة الرامية الى رعاية ابنائها الطلبة وتنمية مواهم ومبوشم ومراعاة لظروفهم الفردية وتقديرا لجهودهم في شق المسادين قامت الجامعة بتقديم جوائز تقديرية للطلبة الذين ساهموا ف بناء جامعتهم واعلاء صرحها حبث اقامت الجامعة احتفالا بهذه المناسبة والق السيد عميد كلية العلوم والاداب كلمة اشاد فيها بدور الطالب في الجامعة ومساهمته الفعالة في النشاطات وقام الدكتور محمود الغول بالنيابة عن رئيس الجامعة بتوزيع الجوائزعلي المتفوقين ومن صالة الاحتفال اجر بنا هذا اللقاء مع بعض الطلبة الذين نالوا الجوائز التقديرية في النشاطات العلمية والثقافية والمسكرات الطلابية والرحلات وحملات الفنية والاعلام والثقافة.

م تابعت نشاظاتی فی مسرحات

والطريق ال بيت المددس» وطالدينار هو

رنيسا لنادى الفنون وشارآنت في المعارض

وأنشب عضوا في الوقد الطلابي ال

وثال الطالب قاسم الدروع:

والرابعة وشاركب كذلك في الحفلات

واخبيرا اللقده الى كنافة الزملاء

إلى مبند بدء التجافي بالجامعة شاركت في

أبشأطائها النهديدة وخاصة الفنية جيث

كنبت احد اعضاء فزقة الاشرر وشاركت

في المسكرات الطلابية والشرحية والجص

بالذكر نشاطي الإول وهو باكورة أعمالها

كتب الطالب : محمود أبو جسار ـ

والتقينا بالطالبة نضال الباس

وحول النشاطات الي سارك بها السلطان، و «العقد» واخيرا انتخب ونالت على اثرها الجائزة قالت: الفد شاركت في الخدمات التعويم أو الفيت والخفلات الفنية عدا العدكرات

ما يسمني المسكرات الطلابية والدان الشنركت في الرحلات الداحلية والندوات الشقافية والحفلات الفنية التي ادامها دائرة شؤون الطلبة ومنذ ثلات سنوات وال لا اتواني في الانتشراك بكل ما من شأنه العراق المنفيق وكان المرعمل شاركت يخدم الجنامعة والمحتمع وانستركت في فيد حفاله عبد الاستقلال ويوم الجبش مسرحية (كاثلين هولي هان) التي وأخبرا أفده صادق خياني الي كافد اقيامتهما داشرة اللغة الانجليزة والحييرا الوج - اصفيماء داشره سؤون الطلبة وكافة زملائي بالشكر العميق الى رئيس الجامعة واعضاء الطلبة من الخريجان. هيئة الشدر بس والى مدير شؤون الطلبة والمعاميلين فيها على سا بذاوه و يبذاوه في أَ فَي الْحَفَيِثَةِ أَوْدُ بِنَادِيءَ فَي بِدَّءَ الْ سبميل رفعة حامعتنا الدي كما والرج ال الشكو كل من ساهم في بناء هذا الصرح زملاني الطلب، الخريجين خياتي الحارة الشقافي، ولقد جاء تسلمي لهذه الجائزة التصدير بة نتبجة للجهود التي فمنا بها منذ

اجاب الطالب نابل درويش الشرعه توليت رئاسة المسعية في السنة الثالثة القد بدأت نشاطي حن توليت القنية والندوات الثقافية والرحلات

مدصب رئاسة الجمعية لمدة عامين وكنت . الخارجية من بعثة الماج والوفد الطلاقي ال دومنا أشارك في السنامقات الرياضية العراق الشقيق. والشقافية للدائرة والمسكرات والرحلات الداخلية والخارجية كما وتوجت نشاطلتي بالشكر العميق واهنىء زملاني الطلبة من في المسترحية التي قدمناها بعنوان (بستان ﴿ الْمُتَرْبِعِينَ وَاحْتُ رَمَلانِي فِي حِامِعَةُ البرمولِ النكوري وصورت في الشلفز بون الاردني على مواصلة نشاطان، والشاركة في كل ما وُعَرِضْتِ عَدَة مِرَات وكَالِكُ مُسرِحِة . تَقَوم بِهُ الجامِعة وخصوصا دائرة شؤول (الرعاة) والحيرا اتوجه بالشكر العميق الم الطلبة رئيس الجامعة ومدير شؤول الطلبة وكافة وعيب احمد المفدادي بقوله: العاملين فيها.

وغدث البنا احد العمري فقال: بدأت نشاطاتي الجامعية في أول عمل فينرجني في النبشة الشائية وكانت فَيَسْرُ يَعْيُهُ مِنَا وَالْمُوالِهِ فِي الْحُرِةِ الْجَاهِمِينَ } ﴿ الْمُسْرِينَةِ بِالْاشْتِينَ الْأَصْبَ الْعُمْرُق بهالإنستراك مع زملائي احمه أبوجوتون وعانبود الجبيباري البسرحية الأول أن وهم والمراكب المتعرك المتعرك المتعرف المتعرب المتعرب والمتعرب والمتعرب المتعرب المتعرب المتعرب المقالسية والنبل والاحرام سوية والملك أنقيال من والمان الرائيس والاعرام المان الرائيس والاعرام المان المان الم المانيورة المتاليا المهرمية والمديم كثيراً ** والمعالم تشقيل التأليف والتنفيل والاعرام .

بييت المفادس « للدكتور ابراهيم سعافين -واخراج ببامسم المانسوني

طلبة البرموك

نحياتي الى كل خر يج من هذه الجامعة. واما فلسطى ابوغزالة فاجابت: لفد قست بنشاطات عديدة نلت على تشرها الجائزة التقديرية منها المسكرات الطلابية في المفرق والشوقة الجنوبية ومعسكر غنم الحصن وغنيم اربد وساهمت في النشاطات الفنية والثقافة والعلمية واخيرا اقدم جزيل شكري وعظيم امتناني لل رئيس الجامعة ومدير شؤون الطلبة وانسني ان يبيق النشاط في طريف المرسوم

له واهنيء كل زملاتي بمناسبة التخرج. وقالت الطالبة سعاد برقاوي: وحصلت على كـاس رئيس الجامعة قبل __ حرجهه.

كتب الطالب:

ماجد دودين

المعراض ... بدركون ان الحيماة التي

يشذرهما الاندسان لخدمة وطنه وامته هبي

الحياة التي تستحق الابعيثوا لاجلها

وبموتنوا في سنبيبلها ... انهم باقة من زهر

... يوزعون الابتسامات و يترجون الامل

ويشرنوه بالعمل التفيت معهم وسألتهم

كيف وصلتم ال التفوق؟ وتصيحة

قر يندها منكم لاخوة لكم لا يزالون على

كيف وصلت إلى التفوق؟

نصيحه ال زملائك

فال: ايمان عميق وفهم دقيق

وعمل متواصل: ايمان بما تريد ال

تعمله وفهم للهدف الذي تسعى اليه

فريدة من توعها ولا تريدان تتحسر

على أيام خلت ولكن أمامنا من الوقت

والجهد الشيء الكثير لأن تعيدا بظرتنا

ال نفوسنا واوضاعنا حق نستطيع تأذية

الرسالة التي نزيد ادائها لأخواننا هناك

في الارض المجتلة وفي كل مكان تدنسه

عبد الرخم رضوان/اللغة العربية

لاستمرار في نسعى اليه،

يد اجني غريب.

فهد طويلة/الكيمياء.

مسقاعه الدرس ...

غَرجوا بشفوف ... يحملون الآمال

واشتركت كذلك في مسرحيات عداد دمع الجامعة الاردنية والمدايس «الدينار هم السلطان» و «الطريق الى - «السيركث في المسكوب الطاهر» التي

اعضاء دائرة شؤون الطلبة مع اصدف

لفد شارك في نشاطات كثيره سواء كانت نشاطات رياضية او اجتماعية او تدوات وحشلات فنية لقد مثلت الجامعة في اكثر من مباراة في تنس الطاولة

أوامها والرواسودك العقلاس

الله السلومة الجينوامة والحرم الجامعي واخبرا نحبة صادفة الى كافة اعضاء دائرة الخيبرا انوجه بالنكر العميق لكافة شؤون الطلبة واهنىء زملائي بمشاسبة

وبابعب سعاد برقاوي فائلة:

و يقول الطالب يعقوب الحطاب: حقيقة انني اشعر بسعادة عظيمة في هذه الايام الحلوة المفعمة بالنشاط والحبيوية أن الكلام والعبارات تعجزعن ترجية ذلك واما بالنسبة الى النشاطات التي شاركت فيها كشيرة ومتنوعة مثال ذلك النشاطات الشقافية والاعلامية والمندوات والرحلات الداخلية والخارجية وي بحشة الحج والوفد الطلابي الى العراق الشقير وكذلك كانت آخر نشاطاتي ي حملة عبد الاستفلال و يوم الجيش واخبيرا الشكم رنبيس الجامعة ومدير شؤون الطلبة وكنافة اعضاء النشؤون على ما بذلوه و ببذاره من جهود خيرة واتوجه ال زملائي

الجمامعة عللمها والني ستبغى في خاطريءا عدت حما اما النشاطات التي شاركت يا فسهبى إلفد توليت رئاسة جعية اللغة العربية أبي السنة الثانية واشتركت في الرحلات الداخلية والخارجية والحقلات الفنية والشدوات والمسابقات الثقاقية واغيرا اقىول لزملائي الخريجيز ان يكونوا دوما على حسلبة ببالجبامعة الام ونشاطاتها واماتذتها واقدم عظيم شكري لاعضاء دائرة ثؤون الطلبة وتحية صادقة ال كل خريج. وعدت الطالب حيدر العمري: كائت باكورة نشاطابي في الت الشانية حيث كنت احد اعضاء الاشرز

والخدمات التطوعية، وأشتركت في المعسكرات الطلابية والمسرح الجامعي وقمدمت مسترحيات عادفة ومحلية وناقدة . وشاركت في الندوات الثقافية والطبية والبرحلات الخارجية والداخلية وفرالنابة اتبضدم بالشكر والامتنان لكافة اعضاء بأصادق مساعاتي وأحر تعالى بناسه دائسرة شيؤون الطلبة واهنيء الزملاء

والمواهب مثلتها الاعمال، وصفلتها المعارسة، عوالم احرى، هي عوالم صانعها، فتنسع وهذبها التعلم، فني معرضهم الأول لم يكد يبرز الرؤيا. وعند الافق. و يسافر الانسان، يسافر عرالمشاعر والأحاسيس، عبر العواطف اكثر من معن سناجله وهدى الحسنات، اما والافكار. التي مثلتها الريشة وركبتها ابداعية . هذا المعرض فتكاد فيه المواهب ان تتكافىء،

> وق معرض الفنون التشكيلية الثاني لطلمة الجامعة كان للمناهد معه رحله، وبرحلة المشاهد فية تعددت الخطاب، لعل أوفا. تلك التي تقف فيها لتقول:

هدا هومعرضهم الثال وبينه وبين



قبال: أن أهم تصبحة للأخوة والانجوات الرملاء هيي الريقوا واعين لواقعهم وما يتطلبه الموقف مهم وينفس

خدمة امنه ودلك على كافة الإصعاد

ا مال: لا اجد افضل من قول رمول الله صلى الله عبليه وسلم «اعقل وتوكل» فالانسان مكلف بالاخذ بالاسباب أولا

قالت: بالدراجة المتمرة والطالعة

المطالحة والدراسة بعضا من وقابح وأبات يحضروا العاضرات لانها هامة لاستيعابهم المواد التي تدرس وكمذلك الشفياعل مع الاساتذة ومناقشة المواد والمواضيع الدراسية

قيال: أدرسوا من أجل العلم لا . الغلامة فتكسبوا كليما والا فقدتم كليما. وسيمة محمد اللبابيدي/اللغة

قالت: بالشايرة والدراسة السنورة

قال: إنه المثايرة والإنجان بالعقال وحدد عنى الانت الأور الى تسكر الانساد الاشتمام بطبور الخاضراب وعده فالعبل عبما البوم الم العاد العندوق (دولا ال عطفا ما العلاق مَرَادُ وَيُودِنُ / اللَّهُ الْأَعْلِمُ لِلَّهُ

وال: انصح إملائي ال بكون سعارهم العبسل المستمر الجادء والابتعلموا لاجل

> سمية حسن رشيد/اللغة الأنجليزية الدائمة والمشابرة على حضور الحاضرات واستشارة الاساتذة والخذ نصائحهم بعن الاعتبار والنظرالي الجامعة كمركز علمبي اولا راجنماعن ثانيا.

مالت: انصح الحوق والحواي باك بهبوا

قال: لم اكن أهمل أية غياضوة أو والوسيلة الق لتبعها وارادة عالية ملاحيظة من الأساتةة واهتسامي دالتفاصيل البسيطة ادى الى هذه الحصلة والنقيل الاول لأساتاني وتشجيعهم. قال: أن الحياة الجامعية تحياة

والارادة القرية يشطيع كل فرد الوصول الى مِمَا يَبِرِيدِ وَلاَ يَوْجَدُ لَمْنِي وَ تَسْتَحْمِلُ فِي

طلبة اليرموك مع الطلبة المتفوقن أكاديميا

العلمي لا لاكتساب الشهرة، وما التفوف الا تنيجة حتمية للعمل الجاد.

قال: انصح أحواني الطلبة بال لايستظيروا الى البعلامة كناية دوما ولكن

خُ الـــُـوكل على الله ثانيا وهذا هو الطريق

المسلم واخيدا افول الشخطيط الدقيق

مال بهم العميق لما اثر كير في وصول

ليبكن هدف الإنسان العلم أولا والعلامة مشاتي بشكيل البيعي وأقول لكم لأ تستخدعوا ببريق المادة الزائف لان الدنيا دار فناء ومطية الى الاخرة وهبي داراليفاء مع أجمل أمنياتي للجميع.

سعيد شاور/العلوم الحيانية

قال: بالعمل والدراسة، حيث أني كننت انتفه وقتي للدراسة والنشاطات الاخسرى وحصيقة أنني لم اكن ادرس كثيرا بـل كنت أغتمد على فهم الحاضرا^{ن ال}ى درجية عالية تم أناقش أساندني فيا يشكل على فتحفق لي والحمد لله هذا ألغرف.

الرعني يكون تنظيمهم لاوقائم بحث يؤدي الإنسان الواعبي رسالته الحة أر ولا تنسبوا أن هناك لبا في غزلي البر المفتوة ينعنالون لر الاحتلال والقهر

وان کان معن وهدی قد حققا فی هذا

المعرض تقدما أكبر. ومن الواضح اذ لوحات معن رغم ما تنطوي علية من غموض احبانا وتنوبة الشكل العام الخارجي احيابا اخرى فان فا . . واداة للنعرف والبحث، وابرزها ما في عملها .

معرضهم الاول لم يتعدى الثلاثة اشهر وعلى قصر هذه الفترة برزب اساء جديدة، والأساء تسرزها الاعسال، فازهار حنان فريج في لوحانها تنطق بالحياة، ومبسر الغانم في مناظرها الطبيعة تمثلك الريشة ويسيطر على اللون اها ببسير ملكاوي ف نفلتة الحديثة فكانه يستعجل الوقب ويستحث الموهية.



ليست اللوخة الإمراة تعكس ذات غنان او جزءا منها. تعكسها واضحة أو فأمضة، بسيطة او معقدة، ينفلت هذا الجزء من الفنان إل سطح اللوحة ليحدده الأطار جوانيه الاربع ويصبح جزءا من كيانه والسوال هذا هل يستطيع الانسان ان محكم على نفسه، او يتعرف على ذاته، الا من

قد بعرض الفنان لوحته ليقول له الشاهد ا تعني. يعرضها شريحة من نفسه، والشاهه

قُلُهُ تَكُونُ اللَّوْحَةُ تُسَاوُّلُ يَطِيحُ، وَلَهُ عِنْكُ كُل مُشاهِدُ أَحَادِهُ وَالْفِئَانَ يَرِيدُ الْجُمِيِّ يريد إن يستمع قبل أن يتكلم، فقد لا عسن الكلام اوعيد صناعته فالنبح الرسم نعبيرا

ليسنت اللوادة لفزاء وحلها الوحية عنام الفتيان، فيادتهائيس منه أن يفول لك شياء فكل ماسيفولة: الماليم الرفشة وطيعه اللون استخلص از اللهد فكرا او عاطلة وان ت القرائد الارتحاق الاتجها اللهجات من خلال المائد الله اللهجاء الارتدام الله المائد الله اللهجاء الارتكاد الله

حقا لقد كان في المعرض مواهب. يجذورا في النفس ترتبط حا بروح العصر الني هي نبد لكل نكو بنانه وتشويها لكل اشكاله، وقد لا يكون هذا نشوما بقدرما هوتركيزا واختيارا ووسيلة من وسائل الأشباع. وهدى الحسنات الق لم نشاهد قا أي المعرض الاول هذا الانبأة الحديث الذي انشجتة في يعمض لوحانها هل هو التعلم او

الفن عند هوايتها

. كيان النَّفيرد تنورت هوايتها. أستأذا " للأوضاع أمَا هُودلَة وَقَطَامُ، وَمَقَدَّرَةُ الْفَنَانَ

الله بالسوف برنوانة رسل في جامعة المق هي الإفادة من العاطفة الجياشة

الفكرية كان طالما وباضيا فم شدته الملسلة ورأي مويهد مذا يدكر برأي للملكر

ومن بتلاحظ الد المنافد في المن أنه عمل المرتسي «الدريه بالرو» حيث باول:

المستخدلة إلى والمع فلموس المستحول الإفكار «الاستاع الفق لا منطق عن استسلام المستخدم المستخد

رجيمون المان المان الموافق المان والله المان عن العادة على السيارة عليه وقال المارة الفادة وطباعي علاجة المان عاد لمن فيطران بالموسى قابل في إطان

(كبيردج ، وصديلا له وفي بداية حياته وغويلها ألى فن له ضوابط واصول

ر بكثر منها في اعماله. الرغبة في الممارسة او الأنباه؟ لأندري؟ ولعل الاصح أنه وسيلة للنجربب المركز الماشر يعرف ال الكلاسبكيه مرحله يعب ال تعطيها

الجديد الديناميكية المقاعلة مع وجدانها والمعرض بشكل عام يعطى فبه الأعاه السرمع لاميا ف اعمال حان رسيد ووفاء غوالإساليب الحديثه بتكل طاهر وواضح الحسنسات وانوز البابر اللدس فعزوا ففراب قامل أن لا يكون هذا نائيرا مباشر من مشرف هائله وسر بعدة في لوحا بهم بالقم الفنيه المرمسم وخاصة انه يوغل في هذه الاساليب

الشل هذه الاساليب يجب أن تافي تطوراً ان برى في المستقبل كامل النفدم والمطور. تلفائها لا ففزاب منعمده. لا سيا واذالكل الطالب تيسير نزال

فهذه هي البدايات وبواكم النفدم ماعل

بابا بيكاسو . رسطور من حياته

· كنان اذا سأله احد عن المعنى في المسرحيات وتنصم ملابس المنتلين وكان

شاعرا وكانبا مسرحيا. وعن أمه ماريا بكاسواحد اسمه الذي سماذًا تعني؟! قل في انت!!». ورمن أهم ما أنسم به قدرته على التركير عرف به أما والدد فاسمه حوز به روير. النام فادا قام باي عمل مها كان بسيطا بدا . • لفد كاسب لوحة بسكاسو «فنياس وكانه لا يهد في الديا سواه. فتوفيعه لاسم افتيون» الني رسمها في عام ١٩٠٧ أول لوحة كان يأخذ كل عنايته واهتمامه اثناء توقيعه. ككعيسية في تاريخ الفن. اما لوحنه وركان ذا ذاكرة قوية فهويسنطع ال «جيرنبكا» فلعليا اعظم لوحذ في الفرد صف سهرة قضاها قبل حُسين سنة وبكل العشرين.

و وكان للحمامة في نفسه منزلة خاصة وبالأضافة ال كونه رساما فقد كان فنانا ولحبه منا سميي احدى نناته «دبالوما» وتمنى

عق في رسوم الحقر والملصقات ورسم ديكور بالاسبانية «الحمامة».

الفي الحديث، هل هو هروب ؟

وهذا بالطبع ليس صحيحا، والاعام،

 لا وال هذالك من بطالب الفناد بان الكلاسيكية لم تعد تعي بالنعبير عن صراعات يكون مصوراً و يقل القشور لا يتعداها . أما ما من مصد . فكان لا بد من البديل واطنه السب وراء تَلَكُ المُسُور والماديات فلست ادري فقسه الذي حدا بالشعراء الماصرين الى ماذا عارلون دوما رضع حواجزين الفن التوجه للنمر الحرواهاجه.

> ودافيشي، فهولاء هم القمة وعلينا الصعود أن أولينك الفنانين عاشوا قبل مولدنا عات السينين وان انسان ذللك البصر غيرانسان لن بسطيموا ابقاف عجلاته.

المناه المعاصر أل هذه الإمثالي، قلان

الهم يطاقسون بأن ترسم كما وسم انبلو حنى تصليم، لكن هل بسي هولاء ام تناسوا مَدُ الْعَصِي وَانَ الزَّمَنِ يَتَعْيِنِ وَانِهِمْ بِالتَّاكِيدُ

فالحياة واليفن توأمان لأ ينفصلان وتغير المياة يمني تغير الفن بالصرورة. ولكن هاالك من يتكر هذا او يعتبره العنقل الفاريع ومن فم يطلل ينفد الفن والفناني ويسقطهم الواحد للوالاعره نعم فهم بعتبرونا من يرسم بالإساليب المديدة فيانا فاشلا عداري عجزة.

فالكاميرا في وحدها الق تنقل الظاهر وتنضور الاقمة اما ألفنان فهو الذي بمرق هده الاقتعة ليريكم اعماق اعماق الحياد. كل دنيانا حياما دفية، هذه السمة

المسيلة الى تراها على ذلك اللدر لا تصدق انها بسمة، كلا، أما اكثرها بخبيء حلفها، وما للفها هوا فقيقة، والحقيقة بصلها الفنان: لا تفلُّ انا لا افهم هذه الحطوط الملدة أو الالواد المنصارعة، أما مرآة هذه الأسياح المنجركة وواثمها فلا تنجاهلها، ابا نفسك فلا ترفضها ولا تعاول المرب منياء اوبالاحرى ابها ميزاة هذا النفصر، وليكنها ليست مرآة سطحها، بل اعماقها.

الطالبسة هسدى حسسات نظرا لاهمية هذا الموضوع وخطورته على

الدان التي المضوء على بعض الاصابات بفنويم ومهاراتهم ويبذلون كل جهد في سيل

مباة الكثير من الرياضين أقد دفعني هذا

الشائعة في الملاعب اثناء الندريب او اثناء

الباريات على شكل حلقات حتى نستطيع ال

عضع ايدينا على مكان الاصابة للخروج ١٠

ولقد شهد العالم في السنين الاخيرة

التقدم العلمي الهائل. وخاصة في النواحي

لرياضية العلاجية في شكل ثورة قلبت كثيرا

من الأوضاع وغيرت تاريخ رياضيين مرضى

كثيرين بل قدمت لهم الشفاء من بعد

كتب تيسير نزال وحنان فريج

فد يكون الساعث على الخلق الفني: الحاجة ال التعبير عن الذاب، والرغه و. توصيل ما عبر عنه، فعندما بفرع الكاتب من ندو بن آحر كلمانه، والرمام من وصع آخر لمسائده فاقه يسعر بالراحه والاسترحاءه لاخراجه سيطان الفن من جسده. ومن المحشمل أن يسعد بنفسه ابضاء ولكنه على أيه حال لفسره وحيره لال معوره بالسعاده بيق بعبدا عر الاكسسال حق تحفق رغبته في الشوصل ومسرحبة (العقد) عندما عرضت على مندرج الحامعة كانت عناولة من المؤلف صادر المقبل والحرج عسان حداد لبوصيلها

وحيي بعرف ال اي مدي وصلب هده المسرحية الى الحمهور كال لا بدالا من استطلاع رحهات بطرمن ساهدوها من المهسمان بالفن المسرحي أو المنابعين للحركة انسرحمه سواء في الدردي او في الحارج بسكل عام او بر حامعه الديموك سكل حاصر. وق السداد، كان لقائبا مع الدكتور عبد الرحمي البوب/دائرة اللعه العريدة.

ا في هند الرحم الوب/دائرة اللغة العربية. ودر الرف من استنسان بالمسرح العرق مصيفاه عاهم وحيافاه اشاولات البحر بدرة ومبالاحتص مهنا الي سريط البوافيع الاحدادية تدني محاس اس حلمانه وأعملك الهي بدينا فامر البراب البحق العاق وعقدا فسراج ومستنق للندكسرو النوب الدد أنسبت بالمعس الدرمليقاف المعان عن عدد من المراجبات

المسل في وأنبي عبيرات المسرحية والعقد) معسموا صادفا عن اخركه المعددد الجوانب الى ساهديها على حسسه المسرح في حامعه البرموك واقصد بدلك ابي طبله ساعس ومصف كب اسعر باسمرار ابن انابع تركبنا عضوبا مساسك الاطراف لحمم نعيس فيه وغارس صراعات جربئة كقرد ضمن

أفول هذا لان مضمون مسرحيه العقد هو تعبر دفيق لما بتعرض له الجسم العربي بصفاء عامة من مقابلات اجتماعية وساسبة بن الطبقه الوصولية (مدير شركة المصالح) والطبيقة العامله من جهة ربين المستثمرين

والطرفان السايفان ومن جهة أخرى مسراع مسواضل ضمس الخنباة الزوجية بين المدير وزوجته أننج الابن المسكم وق اجاء جيل اشارات المسرحية إلى هذا النقص البذي تحبيثه الجموعات الوصولية من حبث التربية الأخلاقية عزء من النشأ الجديد. وادا احربست بذا الخاصك العضوي في وأخماع المسترحية فليس تحسب لانة مضمولها . تمثل وجوه ذات الياب ترغب في الافتراس. بمودعت وساسك بل لأن اخراجها كان ال حد بعبيد جيدا وافصد اننا لم نبارح تقريبا مكتنب المديرولا بيب المدير فعالا تدور الاحداث فيا ويتحرك المنابون ضمنها تمركا رغن فيشنافريق ديكور رغم بساطته كان بغير عِنْ النَّهِ وَمِهِ اللَّهِ وَعِنْ الْعَرْجِ الْ يَتَرَكُّهُ فِي مفتوستها لأن مايسيري المسرح هو فعالا خياننا وعنى المقاطع الق أسر الفصول الواحد عن النار ل فلدت تشاراً لأبها في بعد داما كانت تندر عن فيرات بالتفكر الى اساب المرة الأه

> أأ يعمد القرح عد واطناؤ المواد خلال للسرحية وعال الفاطع الامتعاوات ب

مثل هذه الاحداب الاجتماعيية، را

لكني بعد الدفائق الأول من العرض وجدت في مسرحية العقد. نفسى اما "مموعة هاوية لا نقل عن مرتبة المسترفين وما عدا اثني من الممثلين اللذين الاحراجية كان ذا تاثيرا كبيرا على المسرحية وجدا نوعا من الصعوبة في أداء دورم الممثلا وضع العقد على اللوحد الخلفيه كان له الصحبين فبفية الممثلين ذكورا واناثا غركوا دوركبير في بهابتها. أمامنا وكأنهم في الحياة المومية ودون شك لا

وفي رأيي قبل أن تعرص مسرحية لا تقع فبها ومن ببنها اعتماد لـ ص من جهة شاشة التلفزيون الاردني لانها حقيقة هـرحية الاسدوب الخطابي والوعظم وخاصة في نهاية براي على مستوى تمناز. المسرحية ومماولة الممندين الوقوف باتجاه



مشرف مرسم الجامعة نستطلع رأيه في

المسرحية كرسام وخاصة في عملية

عندما تننقل السرحية من نص مكتوب

على الورق ال حركة بعشب فيها الحياة على

المسرح فادبا مكون بالحالة هذد فد انت عملية

النصنيع الى نسمها الاخراج وهذه العملية

الني يُقوم بها الخرج لا بد لها من التآلف بين

النص والممشل والنصمع وكل ماله علاقة

بالمسرحية حتى تستطم المسرحية بعد ذلك من

ان تودي دورها الذي عرضت من اجله وان

توفق الخرج في عجلية البالف عده في نظر

الجمهور ووافقت رؤية زؤينه كان تواح

وكم اعجب بال يكول كاتب المسرحيه الخبرج ... والمؤلف والطالبنين _ هناء صابر المفيل ممثلاً. وكم اعجب عديد الاعتصاب بنلك الخادمة الي كانت دموعها ولما بن كافحة الفنون من ترابط مسيل في حباء لا-١ كانب صادقة وصدقها وانصال توجهنا ال السيد تمير سناجله

> المنسرحية غسان حداد. اعود واقول الـ «المفد» الذي احاط

بتلك اللوحه التي تصدرت خشبة المسرح كان لشنة والمة من خرج السرحية لتقول لنا هذا المنتمع الذي قدمناه في صورة مصدرة بكله

قد اوجدته على حشبة المسرح براعة غرح

فالنعفد كان مسروقا بالأضافة الداند كمان منز بفا. واللوحة لم تكن مسروقة ولكنها

ومن الدكتور ايوب التقلنا ال الدكتورة غادة الكرمي في دائرة العلوم الأنسانية، لما تلمسه فها من اهتمام كبر بالسرح بشكل عام، ولا فا ايضا من وجهات نظر كنيمه في اللمن المنظرعني، وللقند كاد أعجاب الدكسورة الكرمي في السرحية عظها اخلته بقوقا

الد كتورة غادة الكرمي بيـ

المسترحبة، ولغل هذا هوما صادقته مُسرحية واغرج فسبان حداد في هذه السرحية ايضا لم يكن عرج مولف ولم يكن الرج ممثل كالم يكن قطعه عرجا من أجل الإعزاج، فقيد اعطلي النبص السرحي جفا تنوضيا

افكار الولف آل الجمهور بأمانه دون الحليف أو الأضافة ودون أن يتعذى اهتمامه بنفي المثليل على خشبة المسرح. الهد أعطن كلا منه دوره اللاي س اداءة بإحادة كاملة إمام الممهور والدي كيا

المسنة من خلال الغرض توقيق الغرام و أن أن المنظم والمعلمة والمعلمة والمن المراجع الإدوار فكان والحالة هذه في تطري المسيرجيانية الن تجهيرتها وعفيقة أنني لم اكر مستخرج مؤليف وتمثيل فيه و لم عباول التلاغيب وكانت أصفته عندما وطلب فاهه الممزط وأنهم أن فيشل تعليه والموبه طواه يحن أد السالا فسواء أو المتلاعب بالمعلل أو التلاقب

فالمسرحية حملت بعض الرموزق طريقتها

نطاق الجامعة الى الحافظات ثم الى جامعات عربية ولا بد من تصويرها وعرضها على

اود ان افدم شكري وتقديري لكل من عمل في هذه المسرحية وأخص بالذكر

· سواء كانت شعرا ام نثرا، فانه يرغب في التعبير عن ذاته من خلال تعبيره عمن حوله بل هو يضع ذاته خالصة ق تنايا نص، ويصوغ نفسه بصدق مع

خالصة واصالة مقتعة أعُمَاه هوان النصر السّرحي الصّادق.

بالاحراء وانهار الجمهوريه.

المسرحية كعصر اساسى فقد كان عرض للوحة في المسرحية بشكل رئيسي بمثابة درس ن التذوق الفي او التربية الجمالية من الخرج المجسهور. جيت يستطيع المشاهد الربط بي افكار المسرحية والاشكال المرسومة في اللوحة ولاول مرة اجد ان الجمهوريندفع او بنفاعل مع لوحة طالما الهمها (بالخريشة).

نفول الطالبة مني خوري حيث تقول:

ر بالنسه للادوار فهي متناسقه مع السيحيصيات الخنارة واستطاع المسلول... اللهار هذه الصورد من الجمدع والفدرد على اداءها على احسن

المسرحية كمولف قال:

حين جد المرء ذاته في الكتابة، الكلمات كي يصل مرحلة من الصدق

ولم تكن مسرحية العقد التي كتبتها

انسي سأساهد بمصوعة من الهواة المبندئين _ يقدموا مسرحية متكامله بالشكل الذي وايته _ باي حيسلة من الحيل المسرحية أو بأي عملية من عمليات الاستعراض لاظهار كفاءته وفد كان في مسرحية العقد بادرة حبدة

من الحرح وهي اشراكه لوحة فشية في

كم وقد توجهنا الى الطلبة الذين شاهدوا عرض المسرحية، وتعرفنا على اراء ووجهات نبظر كثبرة ولجموعات كبيرة منهم، نستطيع ال جملها جيعا بالنسة لمسرحية العقد فلقد كانت مسرحبة نعالج فضايا ومشاكل عسمعنا والامتفادات قبا لقريبه جد من الواقع

السااصل حسب الأحراج فقد اسطاع الحرج ال نفرت نفسيه المشاهد الى فيهم منل هذه القصابا السائعة في محنسعتنا وخسيدها في ممثلين قديرين لمشل هذه الادوار... وفي النهايه ننمني للفشائش والخرجين مزيدا من التقدم

لرفع مستوى جامعتنا وال الامام. وكان لابد بعد كل هذه اللقاءات صابر المقبل ان ندوجه ال مولف المسرحية والذي سبق واذ عرض له مسرحية «الدينارهو السلطان» على مدرج الجامعة ومن اخراج ٨ غسان حداد ايضا

والتي صادفت النجاح الكبر. ومن الجدير بالذكر ان الاستاذ صابر عتلك موهبة التمثيل بالأضافة ال موهبة المأليف والكتابة التي تتسم بالطابع الاجتماعي وعن رأيه هو في

مند تلاث سنين سوى ممثل هذا، وبصدق اقول، اني حن فنكرت في فرض السرحية هذه الأيام راجعت لفيني وتسألت: هل النص الذي وكتنب منذ ثلاث سسل يصلح للعرض السيوم؟ ولم احيد صعوبة في إزاحة النضيق عن نفسي والأطمناك الي فرار

بصلح لكل وقت ولاي ظرف وانع بدا لا ازعم لنفسي الصدق الطلق والاصالة المثالية، ولكنني على الاقل

حين اعدت قراءته احست وكأنفي فرغت من كتابته منذ دقاق فقط، همعرب بسعادة تغمرني لألَّ في النص صدق واصالة حافظت على شبايه. كان الصدق في موضوعه فالمنكلة هی هی، لم يطرأ عليها تغير اوتبديل والصراع الاجتماعي في مجتمعنا الشرق ما زال كها هو.

وفي الواقع ان المسرحية كانت مؤشرا قويا على تفدم السرح الجامعي واندفاعه ال

لاسباب الغلاء في الاسعار فالقضية ليست قبضية اسعار مرتفعة فقط واغا هذا الامر انعكاس مخيف لتلك الطسوحات والرغبات اللاانمانية الموجودة لمدى نيفر من الناس بايديم الفدرة على رفع الاسعار كإيريدون، افصد مم، التحار الكبار، الذين يسيطرون على السوق، ويقعلون ما ير بدون، رغم مراقبة اجهزة الدولة، لان الانسان لا بعدم وسيلة للتحايل با

أما سخصية «ابي خالد» مدير المؤسسة النجار بة الكبرى، سوى صورة لدلك الناجر المستورد الذي يدعي بانه مصبطر لرفع الاسعار لاذ الاسواق العالميه فرضت عليه ذلك وحن نبعث تعين السبل الني بنفق بها ارباحه نجدها

فالمسرحية حاولت أبراز صورة

امورا بافهة ولا انسانية ابدا. فدير الموسسة (ابوخالد) خاضع لرغباب زوجته فهي داغة الطلبات بريد منزلا فخإ كالأخرين وملابس فخمة كنساء المدراء الاخريات بموهرات، وذهب وسيارة وحياة منرأه بكل تفاصيلها او من اجل توفير هذا فان مدير المؤسسة بتحايل على القانون برفع الاسعار ويتحايل عليه بطرد

بعض الموظفين لتعيين موظفين أخرين ممن تدفعون ثمنا للوظيفة وهوفي سبل هذا يتعامل مع السماسرة الذين ياخذون شيسًا من الارباح كل هذا يورط مدير المؤسسة في علاقات غير سليمة ويجعله في صراع دائم مع الناس

وداخل بيته. لقد كان ابنه اقوى المرشحين للفوز سدا الصراع فابنه يتحداه بعدان اسمئزره من كثرة الندخلات في حياته الخاصة التي تمارسها امه ويمارسها أبوه ايضا وهو داغب في عمل شي وحده ودون نوجيه احد ان حياة خالد بانت مقرفة في نظره لهذا كان لابد إن بيحث عن عمل فوقع فريسة للسمسار الذي يسماعل مع ابي خالد لكنه لم يكن يعلم انه این المدیر فیستغله کما بستغل سائر الناس بل يسرق العقد الذي احضره خالد ثمنا للوظيفة، وذلك الذي سرقه

خالد بدوره من عوهرات امه، الي حن علمت بالسرقة اخذت الثرطة وبدأت السحقيقات. وعلال هذا تكتشف الكثير من التناقضات والخفايا الرَّه يبدُ الزوج الذي لا يحب الصافاء والبزوجة الي لهم زوجها داغا بالمعود القيةعلاص

والمفاصل. وما من شك ف أن اللاعب يبذل كل ما شأنه السمو بكفاءته وقدراته ليحصل على اكبر نصيب من الفائدة المرجوه لجسمه وليحظى بفوز مرموق لأشباع هوايته. ضمن المشاهد احيانا حدوث اصابات مختلفة على ارض الملعب بعضها شديدة و يعضها خفيفة. وغتلف هذه الاصابة حسب حالنا

وعلى ارض الملعب يتناقس الرياضيون

الوصول الى اهدافهم النبيلة، واللنب هو

اسلوب الحركة لجميع اجزاء الجسم عامة،

كل شيء ق الجسم بتحرك العضلات

ولما كمان الملعب حوميدان المنافسات ا وموقعها في الجسم، وبمنا بصدد ذلك الوقوف على انواع هذه الإصابات الق تحدث نسيجة للشمرين او الباراة فالالمام بوضوع الاسعافات واصابات الملاعب هرواجب بـل هــو ركــن حيوي نربوي من اركان التربية

فالعناية باللاعب سليا او مصابا هوما ترمي اليه الشربية المرجوة لخير الرياضين والرياضة وق الاونة الاخيرة زاد معدل الاصابات، فبالرغم من أن وسائل الأمان قد عسنت في معظم ميادين الرياضيين الآان حوادث الملاعب ما زالت تهدد بصورة متزايدة الاسلوب الرياضي في الملعب. وقد تعددت طرق وقاية التدريب حق

للالعاب تعمل لحماية اللاعب من الأصابات والعاهات الموقنة والمتديمة وخطورة اللعبة نفسها، كل ذلك في مصلحة اللاعب بوجه

ومن الأهمية بمكان السطر في الطرق والأمكانيات الق تساعدها على الأقلال من حالات الأصابة التي عدت في الملعب. فكما ان الاهتمام ماللياقة البدنية وبالتدريب الرياضي لاعداد اللاعب أعدادا لانقا للمسابقات والبطولات فأن الاهتثمام ابضنا بالعوامل الق نقلل ص

يشوه جال الرياضين فطرق التحكم المتلفة - حدوث الإصبابة لللاعب اثناء اشتراكه ق اللعب لا تقل الحمية عن سابقها. فالمدرب الذي يعرص على تدريب

أن يُعرض على درء أو الأفيلال من حيدوث الاصابات للاعبن فقد بكون جيله بمثل هذه النفاط الإبشعسر جهده في الهوض بالغربق اذا لم بعد مض المساعدات الفنية

اللاعب لا مد أن مرتكز على ثلاث نواحي

فريقه باحدث الطرق والنظم، و بعمل جاهدا على الديصل بعريقه الى ارق درجات التقدم في فن اللعبه يهمه انصاء بل من واجمه

المطلومة. وان أي درنامه بوصع لحسابة

تصفيقا للممثل المبدع وكان تصفيفا

للعمل المنكامل الذي عم في وضع

الجمل المرحية، والفكرة بشكل عام

عيث كانت توجهانه للممثلن اثناء التفدير.

المدرب الجيد الدى عرص على لاعبه. المعدات الرباصية الجبدة الق بمادم قها الفرد او علها نشاطه. العنابة الطبة الحبدة وهذه العناب بعديمة ناريح اللاعب وماصبه الصحيء

الاحتسار الطي لنقدير ليافة اللاعب البدني بالإضافة الى وجود طبيب منحصص في النا. المافسات لنقدير اللياقة الصحبة للاعب. ال اللقاء و الحلقة القادمة

وصلنت ال مرتمة حسلة مَنْ قاحية البعد عا أضواء على مسرحية العقد -

رغم كل ما يفعله، والزوج الذي يفعل كل شيء من اجل شيء نافه هو المنزل أو السيارة... الغ أنه مدد الكرامة الانسانية في سيل رغبات

لقد انتهت التحقيقات بالكشف عن العقد، ولكن ظهرت مع العقد حقيقة جديدة كشفت الأكاذيب يساوي غير القروش فشارت زوجة السممسار التي ادعنى زوجها السارق شرائه بمئة وفحسين ديناراء وتار السمسار لنفسه واعترف أن العقد أحضره البه يعطي صورة عن زيف الناس وعدم

وكل الزيف، ظهر أن العقد مزيفا ولا هذه من الملاعب الرياضية الق نعمل خالد وأم يكن يعرف أنه ابن المدير، جديتهم وبعدهم عن الواقع ال خيال

ان زوجها يكذب عليها، وانهار ابو وعدات الضمر

وهنا في جامعيننا الفنية.. جامعة البرموك .. ثم انشاء عندف الملاعب الرياضية الق تهيني الاجواء المناسبة حتى يستطيع ابناؤنا بناه عقوامم واجسامهم بطريقة سليعة

مبادين النربية المامة التي توليها كافة الشعوب

والامم فسطا وافرا من العناية والاهتمام، ولم

تعد الرياضة ضربا من وسائل الربة

واعداد الشعوب. وتُغتلف حياة الملاعب عن

الحياة العادية في تواحى عديدة ومتنوعة

فالملاعب لا بوجد يا من العادات الموروثة

الموجودة في الحيناة العبادية للذلك اعتبرت

اللاعب حقالا من حقول التربية المتعددة

الجوانب، والق يمكن فيها توجيه الافراد ال

الخر العام والخاص ومنحهم اسلوبا جديدا

متميزا في الحياة والمعاملة، وتلقيهم المثل العليا

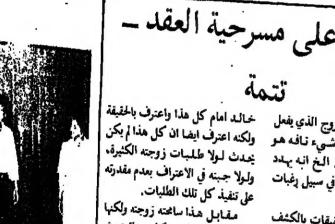
ولا شك ان الملاعب عي ميدان الحرية

والمساواة والأخاء، بل هي أهم ميدان

والتعاون بطريقة عملية فعالة.

ولما كالبت الصالات المغلقة من أهم للزافق الرياضية فقدح أنشاء صالة مغلقة تمازس فيها الكثرمن (٢٠) لمبة رياضية، عجهزة بكافة الادوات الرياضية الضروزية وتسم لا كثر من اربعة الاف متفرج.

هذا الصرح الثامع في عاصمة الشمال: سينكون النبراس الذي يضيء الطريق امام الرباهيتيل في الإردن ... ولمسيكون مليخرة لطناف الدعماء الاردن الكيرة عت طل فالداعركة الريافية جلالة الميلا



طلبت منه أن يكون اكثر رجولة غبث يقول الحقيقة ومن ثم يقود بيته ال شاطئ السلامة بشرف وصدق.

لقد كان العقد مثالا للزيف والاغتراف بالحقيقة نوغ من الاعتراف بالزيف ايضا والخداع والكذب مما جاهدين على انشائها ونشرها في مختلف ربوع وثارت زوجة المدير لاما عرفت الان كاذب لا يـورث صاحبه غبر الهـم الابدن

المسابقة الرياضية

أهلا وسهلا بكم في هذا اللقاء الجديد مع المسابقة وقم « d » وأود أن أشير ان . حل الممابقة رقم ٣١١، كان كما يلي : -الهلي ، أهلي وقد فازت الطَّالبة أم كلثوم شحده بجائزة المايلة المقدمة من

عِناسية غريج اللهوج الأول من طلبة الجامعة سيكون سؤال السابقة رقم (1 8 م عن ثلاثة مباريات لدبتها الجامعة مع فرق غير أردلية مع ذكر تثيجة لعبة واحدة. ترسل الاحابات الى جريدة «طلبة اليرموك» ــ المشرف الاعلامي أونسلم للطالب رغي صيام في موعد أقصاه اسبوع من صدور المدد. وجائزة عدد السابقة الذ حاسة مقدمة من عددت أحد رشدي الساعات مع مُتَكُرنا المالص ملذا الدعم المستمر من علات أحد وشدي الساعات. مع تميات مقدم السيابقة

الادوار التي قسام بها عدد من الهواد افضله واستحسنه فكان غرجا مبدعا وكانوا صادقن في التعبير عن روح اما المشلون فقد كانوا مبدع السم واستطاعوا تبليغ الأثر المطلوب ولفد ادوا اداء منسجا وكانهم يعزفو الى اعتماق الناس الذين عبروا عن اعمالهم بالنصفيق الحاد لقد كان المرسيق.

الصحيحة فلكل فرد منهم عظم الث المشكلة امام الناس عيث كل فرد لانهم ابضا كانوا امناء على النص اصبيح فادراعل اعاده حسابانه بعيث تفهموا روحه وان هذا بعق والنفكر بشكل واقعي اكثر. بدعى بصدق الفنان واصالته. ولا شاك أن للمخرج السيد وعودة ال النص المسرحي، في غسان حداد الدور الاول والاهم في المسرحية قدمت في اطار ميلود رامو النبحاح بايضال ذلك الاثرال الناس وال اي حد عج النص في ايصا وانني كمؤلف أهنىء في السيد الخرج الفكرة فانما موشأن الذين شاهد حسد الرهف، قدرته (الفائة) على فهم

امام جمهور متلهف للمسرح الجا

الـذي بـقـودهـم ال الاسـاسيـاد

السرحية؛ لذلك أترك لهم فرص





godl e si antis indestitues

وفي بــوم الاثــننير ١٩٨٠/٦/٣٠ الني

صليمان غن الحرم الشريف كما بين حطط الفائم باعمال عميد كلبة العلوم والاداب.

المهندس راثق نجم محاضره يعتوان والحرم

اسرائيل المستقبلية لاستملاك المناطق

كما عرضت مساء نفس اليوم مسرحية

غريج الفوج الاول خلال الفتره من 1/29

في بسوم الاحد ١٩٨١/٦/٢٩ افتتح لسبد حمد خرر مامسر مدير دائرةشوون الطلبه معرض الفنون التشكينيه لطلبة فرقة لمنوذ النشكيليه في نادى الفنون في

وفد عبر الطلبه في رسوماتهم عن مشاعرهم وافكارهم ازاء ما خيط بهم من احداث محليه وعالميه، وقد ضم المعرض اكثر من ٦٠ لوحد ر بنبه لحوال ١٤ طالبا وطالبه وهم.

هدى الحسناب، حنان رسبد، بشير ملكاوي، موسى جردات، محمد الملاح.

مُنهَارِ عَمَدَ، وقاءَ الْحُسَنَاتِ، سَمِيرَهُ بَيْ هَافٍ، احد السكران، احد العمري.

في الحفل مركز شابات اربد في عدد من

الخريجين واولباء امورهم، وطلبة الجامعة

الطريق ال بيت المقدس، وهي من تاليف ا الدكنور ابراهم سعافين من دائرة اللعه العربة واخراح البيد باسم دلقموني أغرح والمسرحية مستفاه ص الناريخ العرق

استفاها المولف من صميم الجنسع ومن الجدير خاصتها صلاح المدين الايوس حاال فمرد واقد مساء مفس اليوم حفل في ساوك مالدكر أن المسرحية فد عرضب على

اقامت الجامعه مهرجان تكريمي بمناسبة فيه فرقة الاذاعة الموسيقة والمطرب الارداب مدرج الجامعة في وقت سابق حب لاف خاحا كسرا. أسماعيل خضر المطربة الاردثية مها الصفدى، وشارك في الحفل طلبة الفرة، الشعبية في نادي الفنون بنقدم عدد من العروض الفلكلورية السعبية، كما شارك السريف حلال فتره الاحتلال الاسرائيل) فندفيها مزاعم اسرائيل حول وجود هيكل

عرضا لمسرحية «العقد» وهي من تاليف الطالب صابر المقبل واحراج السيد غسان حداد المشرف الفني في دائرة سوء ون الطلة. ونعالج هدة المسرحبة اوضاع اجتماعية

Salman I L. Oak



أرحب بكم أجل ترحيب مع عدد حديد من جريدتكم «طلبة اليرموك» ومع المسابقة رقم (١١١)، أعزاني ١/٢٨ أصبح تميزا في تاريخ هذه الجامعة والذي شهد وبهذه المناسبة سنقدم جائزة هذا العدد لن يصادف عيد ميلاده بذا التاريخ أي ١/٢٨، نرجو من ينطبق عليه الشروط بحيث يكون طالب في الجامعة الكتاب

خطيا الى جريدة اللبة اليرموك الشرف الاعلامي أوتسلم الكتاب الي الطالب ربعي صيام في موعد العماد أسبوع من صدور العدد. وفي العدد السابق وصلتنا عدة صور واعتارت لجنة الحكم المكونة من السبد تميم سناجلة، غسان حداد، حسل الناطور، الصورة " وكان صاحبا جريس أيوب وقد تسلم ساعة بد مقدمة من عيات أحد رشدي للساعات - ارباد مع تحيات مقدم السابقة

رعسي صيسام

مناجزات دائرة

الاسلامي وتسشل احداثها المعارك الي

فسأدند وقد عرضت هذه المرجية في وقب

القبول والتسجيل

اولا .. شؤون التسجيل :.. اعداد برنامج الامتحانات للفصل الثاني ۷۹/۱۹۸ واعلانه

اعداد برنامج الفصل الصيق واعلانه. اعتداد بسرنساهيج النفيصيل الاول ١٩٨١/١٩٨٠ وأعلاته.

ثانيا: _ شؤون القبول : _ المُقررة (٢٦٠) طالبا موزعين كما يلي :... ماجستر التربية (٧١) دبلوم التربية (١٨٩)

الدوائر كما على :__

اتمام عملية تسجيل الطلبة للفصل الصين ٧٩/١٩٨٠ حيث بلغ عدد الذين راجموا الدائرة ودفعوا الرسوم الجامعية عن الفصل الصيق (٢٩١٥) طالبا وطالبة من كليني العلوم والاداب والمندسة ف التلف

اتمام عمليه قبول الطلبة في برنامج ماجستير ودبلوم التربية للفصل الصيل حيث بلغ عدد الذين راجعوا الجامعة ودفعوا الرسوم ثالثا :... شؤون ألوثائق :...

أعداد اخطط الدراسية للطلبة الذين انهوا متطلبات الحمول على درجة البكالوريوس والماجستر والدبلوم في باية

النذيسن تخرجوا ف نهابة القصل آلشاني ١٩٨٠/٧٩ (٤٩١) طالبا مورعين حسم

دائرة اللَّهُ العربية وادايها (٨١) دائرة اللغة الأعبليز بة وادابها (٨١) دائرة الرياضيات (٤١) دائرة الكيمياء (11) دائرة الفيزياء (٢٨) دائرة العلوم الحياتية (٣٩) دائرة الاقتصاد (٣٢) دبلوم التربية (١٤١) ماجستير التربية (1) اعداد كراس بامياء الطلبة مرتب حسب الحروف الهجائية وآخر حسب الرقم الجامعي رصيد عيلاميات البليصيل البشائي ١٩٨٠/٧٩ على سجل العلامات وطباعتها. اصدرت الدائرة الوثائق التالية :_ شهادة تسجيل بالجامعة باللغة العربية

وأشار السيد عم ألى أن الفريق أ لاعمار المسجد الأقصى والصغره النياة وجدوا على عمق (١٥) مرنفق أله

القصل الثاني ١٩٨٠/٧٩ حيث بلغ عدد

وفي يوم الثلاثاء ١٩٨٠/٧/١ افي حفل

علم مما وق النشاطات الاحرى حب رغاد

الاستاذ الدكور عمود العول بائنا عن رئسن

الحامعه وقد الق الأساد الدكنور فكنورناه

اشارفها الى اهتمام الحامعه وحرصها

وفال إن الجامعة مهنسة لكي تعسل على

الندر بسب، الكفء، أم في إعداد البرامج ٢٠ (بسب بلدنا بدون عربي) وهي م

الممتارة سواء في إحميار عصو الهبياء

شوول الطلب كلية خدب فها عن إهسام

الخامعة الحاص ورعابها المنتبرة للساطات

البص الكامل للكلم على ص،

الأجسماعي والثقافي والرباضي والن

تحصية الطالب إفتمامها با

وأشار السيد مامسر الى الأوفرة الجا

خلال السوات الأربع من ملاعب وتناقا

نم قيام الاستناد الدكنورعمودا

منوز بع الجوائز على المفوقين نياة عن

الجامعة وقد حضر الحفل عددار

وفى مساء اليوم نضه عرضت

وإحراج السيد إبراهيم الكردي وأحانة

المسرحية مستفاة من الواقع الاجتماعي

عالحب عدداً من القضايا الاحتايا

الحشمع وفد عرضب هذه المسرحة لم

الحرم الشريف خلال فتؤ

الاحتلال الاسرائيلي

الق المهندس والف عم مدير والأفالك

المندسي و الجامعه، عضولجة اعباراً الأفيصنى والصيخره المترقه وفوأرا اذ يـصــم خزانات للبنرول في الكوين^{يور} على مدرج الجامعه موضوعها (الحرم الثرة خلال فنرة الاحتلال الاسرائيليا. وأثبت السيدغم في عاضره الإ بالشرائح الملونه بالدليل المؤق عامما أدعاءات الهود بوجود هيكل مليانة

ساس حبث لاقب عاحا كيرا.

الحبُّه الندريسية في مختلف الدوار،

في عناف الجوانب.

مس جسراء الحسريق عام 1914، الحريق كان مقصودا وأن ملطات ألاحة هي الني ديرته عن قصد واصرار، كبرا السبعد الأقصدر.

- شهادة تسجيل بالجامعة باللغة الانجليز يا

كشف علامات باللغة العربية (٢٣)

اليهود في منطقة القدس الهناه ال كشف علامات بالملغة الانجليزية (١٩)